

HERMAN SAINT-PAUL GAUDIN PISAPIA RONCHI

Le Petit GAINSBOURG

illustré

VIENS DANS MON COMIC-STRIP!





VIENS DANS
MON COMIC-STRIP!

Gandin



Le Petit **GAINSBORG**

illustré



Textes
HERMAN SAINT-PAUL

Dessins
CHRISTIAN GAUDIN

Gain's Bar
Gainsbourama (Couleurs Jean Preux)
Lulu l'eusses-tu cru? (Couleurs Laurent Rullier)
Quand je serai Gainsbarre...

BLASCO PISAPIA & ROBERTO RONCHI

La vraie vie de Lucien Ginsburg, peintre

Peplum pudding
Les mystères du 7^e art
(Couleurs Erika Centomo)

Source - La Sirène



**"Moi, je veux bien me couper une oreille comme
Van Gogh pour la peinture, mais pas pour la chanson."**

Serge Gainsbourg



Quand je serai Gainsbarre!!!

1



Il m'a aimé toute la nuit!!!



...mon légionnaire!

LUCIEN!

Tu vas arrêter de chanter ces saloperies!



Stravinski! Milhaud! Chostakovitch! Chopin! Debussy! Voilà ce que tes jeunes oreilles doivent écouter!



Ce n'est pas en murmurant des rengaines de bastingue que l'on devient musicien, mon fils!

Mais Edith Piaf est une grande chanteuse, papa!



Cesse ce bavardage et file dans ta chambre!

Je dois travailler!



Que se passe-t-il mon chéri?

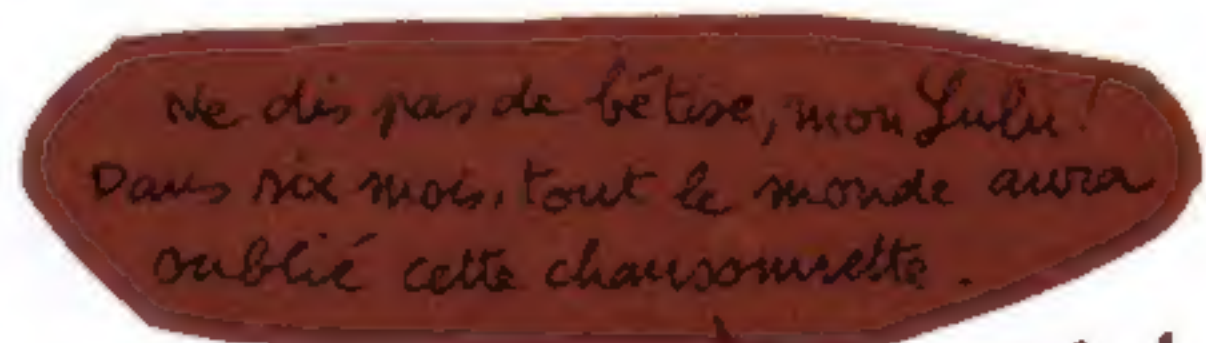
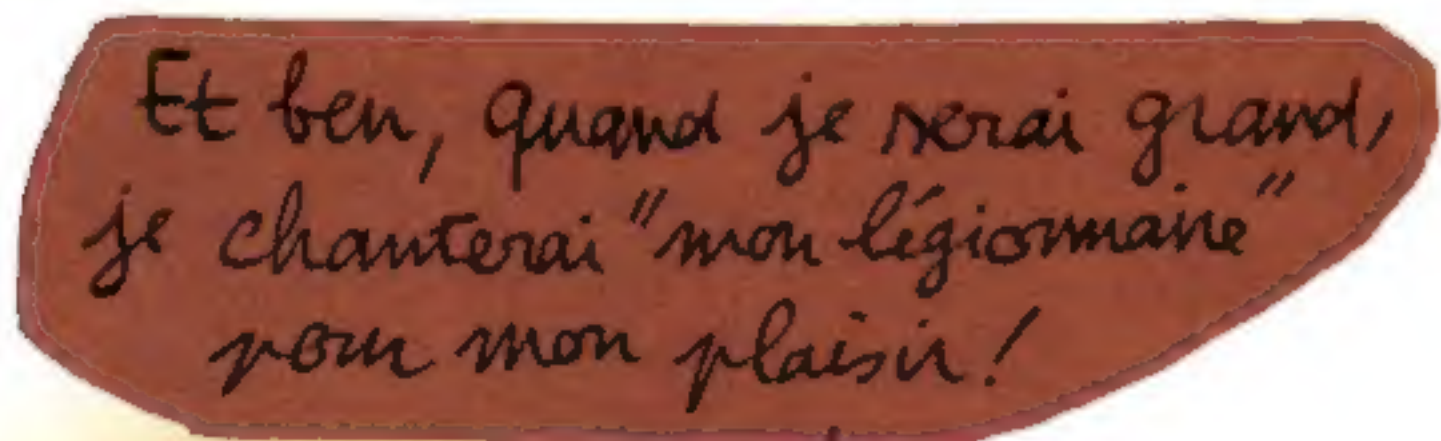
Bonjour



Je venais de faire des gammes pendant deux heures et Papa m'a disputé parce que je chantais "mon légionnaire!"



Ton père a raison, mon petit Lulu. Tu es jeune, il ne faut pas te déformer le goût!



Lulu L'eusses- Tu cru

par Harmon Saint Paul & Gardin

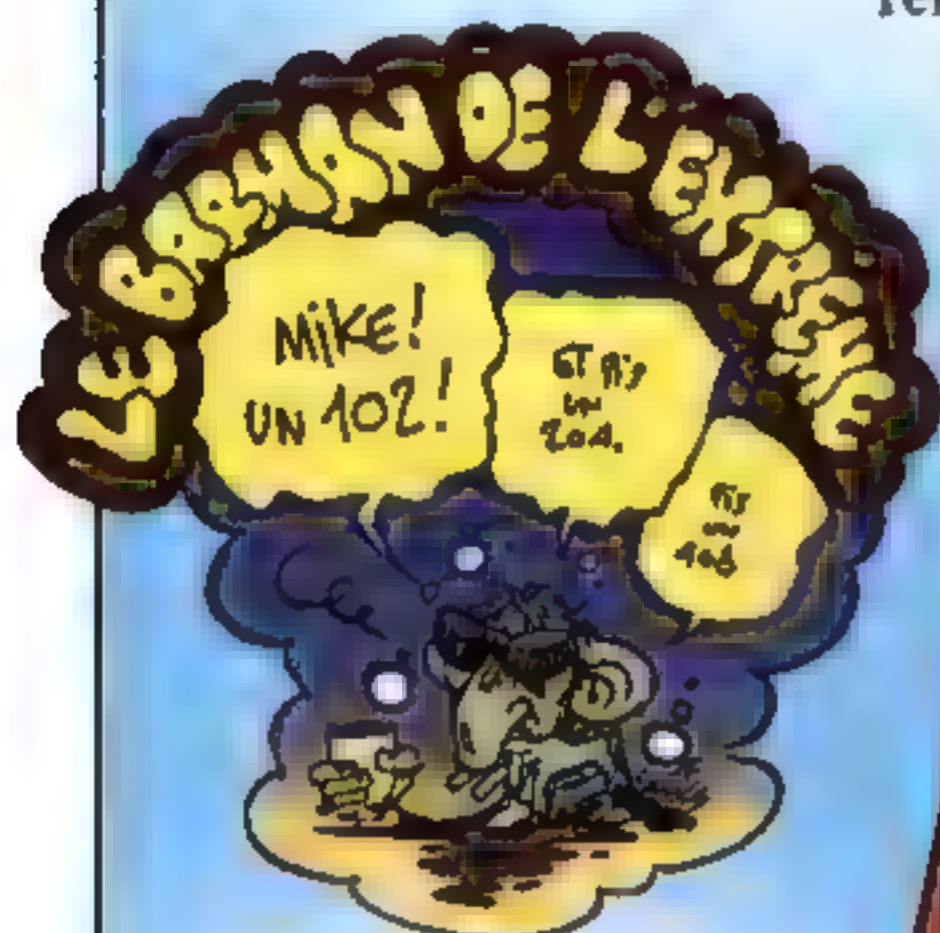
En 69,

"Je t'aime moi non plus", interprétée en duo avec Jane Birkin, devient la chanson de Gainsbourg la plus populaire dans le monde. 4 millions d'exemplaires vendus. Mais deux ans auparavant, en 67, il l'avait déjà enregistrée avec Brigitte Bardot. Au dernier moment, celle-ci refusa de commercialiser

leurs amoureux ébats musicaux. 20 ans plus tard, BB autorisa enfin la sortie de cette version, au profit des phoques. Bide. 20 ans trop tard.

JE CHANTE MOI NON PLUS

MERCI POUR LA MADRAGUE, BRIGITTE, MAIS J'AURAIS AIMÉ PLUS DE DROITS D'AUTEURS!



Gainsbarre a inventé et popularisé le 102. Le double pastis 51. Avec un peu d'eau, s'il reste de la place.

MANDRAKE

GINSBURG FIT UN GESTE HYNOTIQUE

Bien avant une certaine émission de télévision, Gainsbourg aimait divertir ses proches pendant les repas en les gratifiant d'un tour de magie de son cru. Il sortait un billet de banque de sa poche - de préférence une grosse coupure - et demandait à chacun de bien en noter le numéro. Puis il y foutait le feu. C'est seulement une fois le bout de papier totalement carbonisé qu'il avouait avoir oublié comment le faire réapparaître. Il était le seul à être mort de rire. Ce geste de pyro-provo était donc préexistant au discours anti-impôts qui l'accompagna face aux caméras de télévision.



FAIN'S BAR

par Hergé Saint Paul
& Gardin

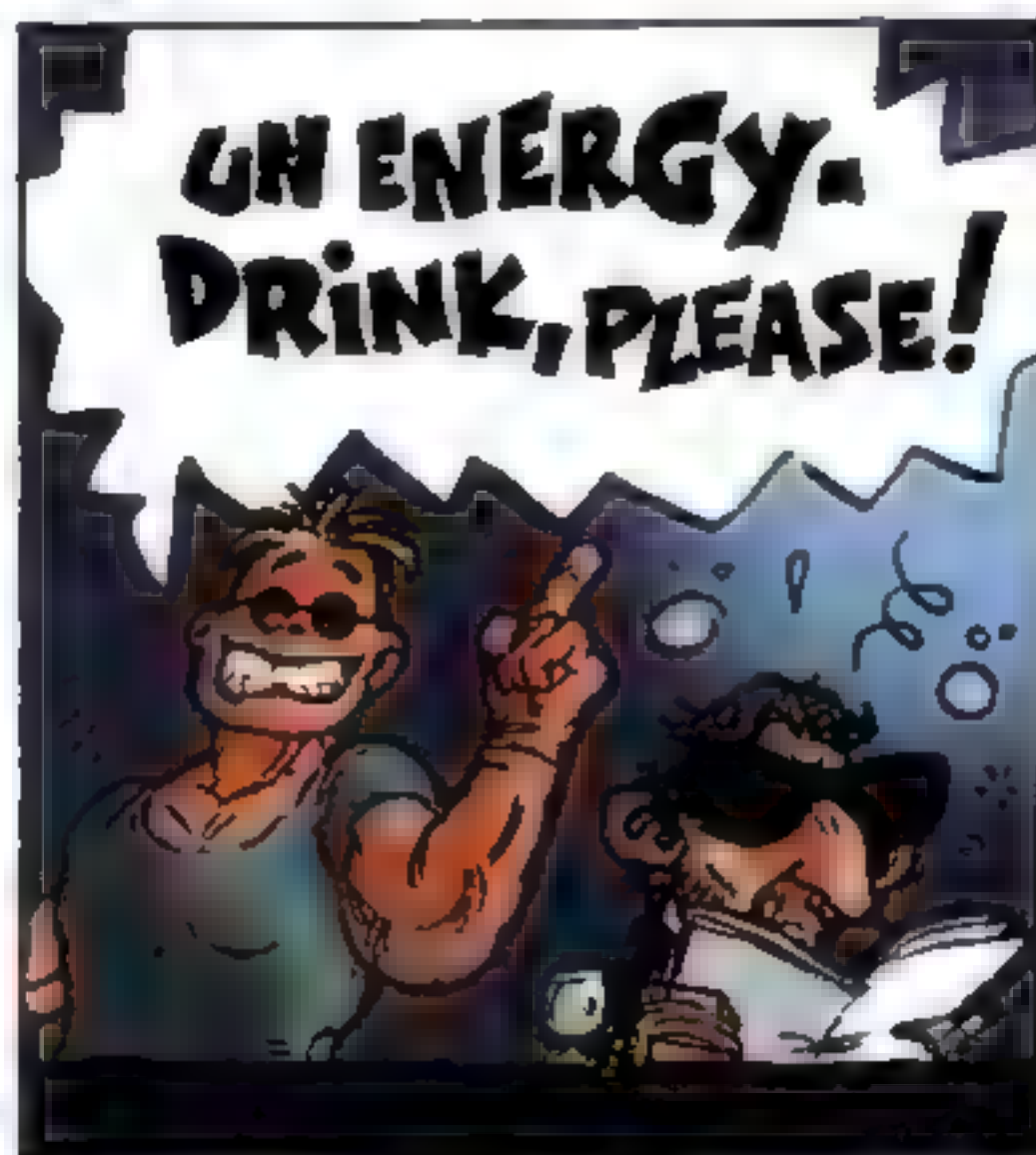
L'HOMME AU SÛT DU COMPTOIR... 1



L'HOMME AU SÛT DU COMPTOIR... 2



L'HOMME AU SÛT DU COMPTOIR... 3

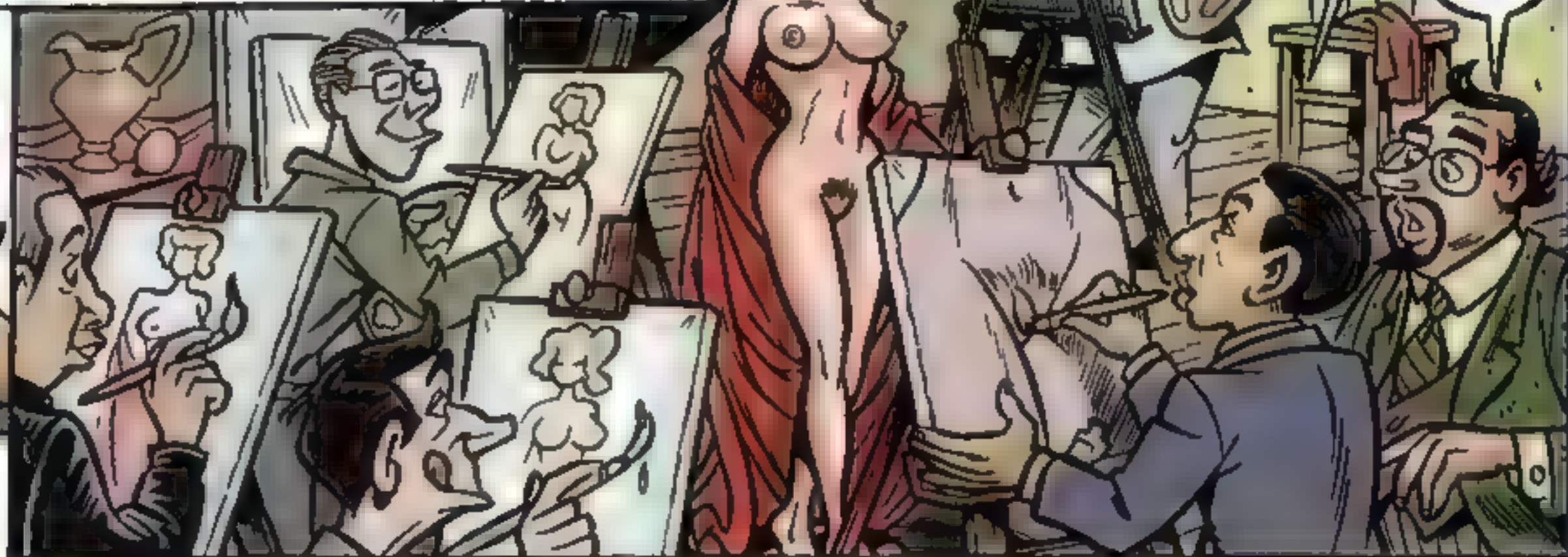


LA VRAIE VIE DE
LUCIEN GINSBURG,
PEINTRE

J'ÉTAIS HEUREUX
AVEC LA
PEINTURE.
JE M'EN VEUX D'AVOIR
EU LA LÂCHETÉ DE
L'ABANDONNER.

SERGE
GAINSBOURG

C'EST À L'ACADÉMIE
MONTMARTRE, EN 1946,
QUE LE JEUNE LUCIEN
GINSBURG SE FAIT
REMARQUER DÈS SES
PREMIÈRES TOILES...



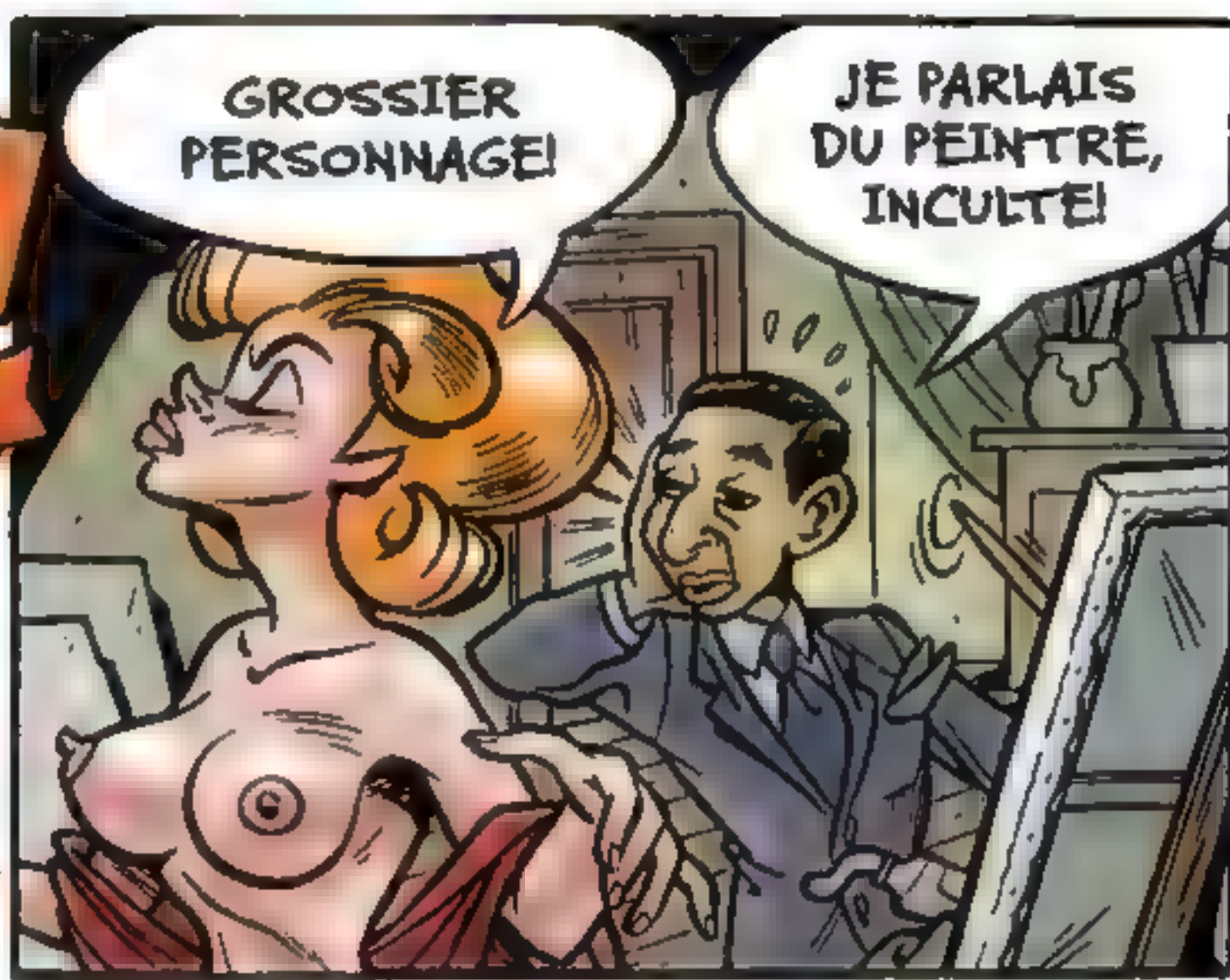
ÊTRE PASSIONNÉ,
IL DÉCIDE DE VOUER
SA VIE À LA PEINTURE.
ELLE TRANSCENDE
SON QUOTIDIEN.

VOTRE
BOUCHE,
MADEMOISELLE,
C'EST DU
BONNARD
...



GROSSIER
PERSONNAGE!

JE PARLAIS
DU PEINTRE,
INCULTE!



SACHEZ QUE JE SUIS UN
INCORRUPTIBLE DE L'ART!
PAS UN VENDU! JE NE GAGNERAI
JAMAIS D'ARGENT AVEC
MES TABLEAUX!

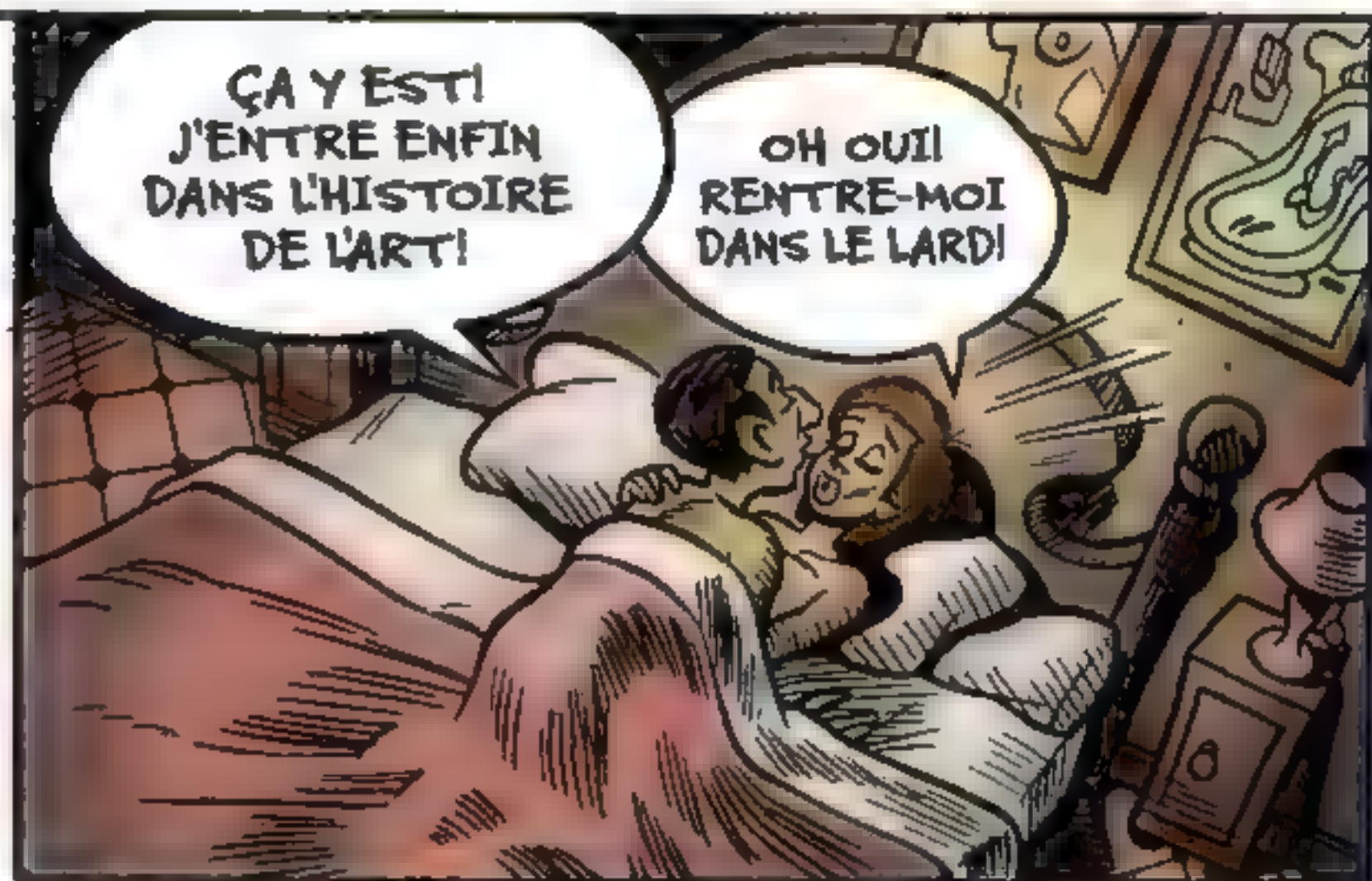
MOI NON
PLUS...



C'EST À CETTE ÉPOQUE QU'IL PASSE UNE NUIT
AVEC LA SECRÉTAIRE D'UN POÈTE DANS LE PROPRE
LIT DE SALVADOR DALI, PROFITANT EN CATIMINI
DE L'ABSCENCE DU MAÎTRE DES LIEUX. C'EST
CETTE NUIT-LÀ QUE LUCIEN FRÔLA AU PLUS
PRÈS L'HISTOIRE DE L'ART...

ÇA Y EST!
J'ENTRE ENFIN
DANS L'HISTOIRE
DE L'ART!

OH OUI!
RENTRE-MOI
DANS LE LARD!



C'EST DURANT SES LONGS MOIS DE RETRAITE DANS LA CHAMBRE DE BONNE FAMILIALE DE L'AVENUE BUGEAUD QUE LUCIEN PEINT 130 TOILES D'AFFILÉES...

T'AS VENDU LES 129 AUTRES?

NON. ELLES SONT EN DESSOUS DE CELLE-CI! TU CROIS QUE J'AI LES MOYENS DE ME PAYER AUTANT DE TOILES? JE NE SUIS PAS UN PEINTRE BOURGEOIS!

MAIS IL FAUT BIEN MANGER... SON SENS DES GAMMES CHROMATIQUES APPORTE ENFIN À LUCIEN UN EMPLOI STABLE. POUR LE COMPTE D'UN GRAND DISTRIBUTEUR CINÉMATOGRAPHIQUE, IL COLORIE À LA MAIN DES MILLIERS DE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES NOIR ET BLANC.

TOUTES CES IMAGES RETOUCHÉES SERONT DESTINÉES AUX DEVANTURES DES CINÉMAS. MALHEUREUSEMENT, AUCUNE N'EST SIGNÉE.

GROS SUCCÈS, CETTE PREMIÈRE EXPO!

BRIGITTE BARDOT A MÊME POSÉ POUR MOI!

HÉLAS, L'AVÈNEMENT DÉFINITIF DU FILM COULEUR MARQUA L'ARRÊT BRUTAL DE LA CARRIÈRE DU JEUNE LUCIEN...

IL N'Y A PLUS DE PHOTOS À COLORIER MAIS IL Y A DES FAÇADES À PEINDRE...

C'EST L'OCCASION POUR LUCIEN DE SORTIR DE L'OMBRE. IL S'ESSAIE DÈS LORS À LA FRESQUE MONUMENTALE. MAIS IL EST À DÉPLORER QU'AUCUNE DE CES ŒUVRES MAJEURES NE SÉRA SAUVEGARDÉE!

ENCORE UN GROS SUCCÈS, CE VERNISSAGE!

C'EST DANS CES ANNÉES SOIXANTE QUE LUCIEN RENCONTRE DENISE, CAISSIÈRE AU GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES. IL EXÉCUTE LUI-MÊME UN PORTRAIT DE LA JEUNE FEMME POUR LEUR FAIRE-PART DE MARIAGE.

OUF, ON A EU PEUR! ELLE EST PAS SI MOCHE QUE ÇA, TA FEMME!

LES ANNÉES 70 VOIENT L'AGRANDISSEMENT PHOTOGRAPHIQUE PRIMER SUR LES FAÇADES FAITES-MAIN. L'ÉCHELLE EST TIRÉE. LUCIEN S'EFFONDRE AVEC LE PINCEAU. IL LÂCHE LA FRESQUE POUR LA MINIATURE...

LUCIEN PROFITE DE CES ANNÉES LIBERTAIRES POUR BRISER SES DERNIÈRES ENTRAVES PICTURALES ET SES DERNIERS TABOUS MORaux...



ARTISTE DE L'EXTRÊME, LUCIEN CHERCHE ALORS À BRISER TOUS LES CARCANS!



ON RETROUVE LA TRACE DE LUCIEN DANS LES ANNÉES 80, PLACE DU TERTRE, HAUT-LIEU PARISIEN DE LA PEINTURE. MAIS, DÉLAISSANT LES PINCEAUX, IL S'ADONNE À L'ART DU DÉCOUPAGE, AU PLUS GRAND BÉNÉFICE D'UNE LARGE CLIENTÈLE INTERNATIONALE. IL NE RESTE MALHEUREUSEMENT DE CETTE PÉRIODE QU'UN SEUL ET UNIQUE AUTO PORTRAIT!



LUCIEN GINSBURG S'EST ÉTEINT EN 1990 DANS L'INDIFFÉRENCE GÉNÉRALE. DE L'ŒUVRE D'UNE VIE, IL NE RESTE PAS PLUS D'UNE DIZAINE DE TOILES ET DESSINS...

...APPARTENANT POUR LA PLUPART À SES SOEURS. L'HISTOIRE DE L'ART NE RETIENDRA DONC RIEN DE LUCIEN GINSBURG, DIT GINSBURG...

...MAIS SA VIE, PROBE ET INTÈGRE, AURA ÉTÉ SON CHEF D'ŒUVRE!



LA PEINTURE M'A MARQUÉ. J'AVAIS TROUVÉ LÀ UN ART MAJEUR QUI M'ÉQUILIBRAIT INTELLECTUELLEMENT. LA CHANSON ET LA GLOIRE M'ONT DÉSÉQUILIBRÉ.

SERGE GAINSBOURG

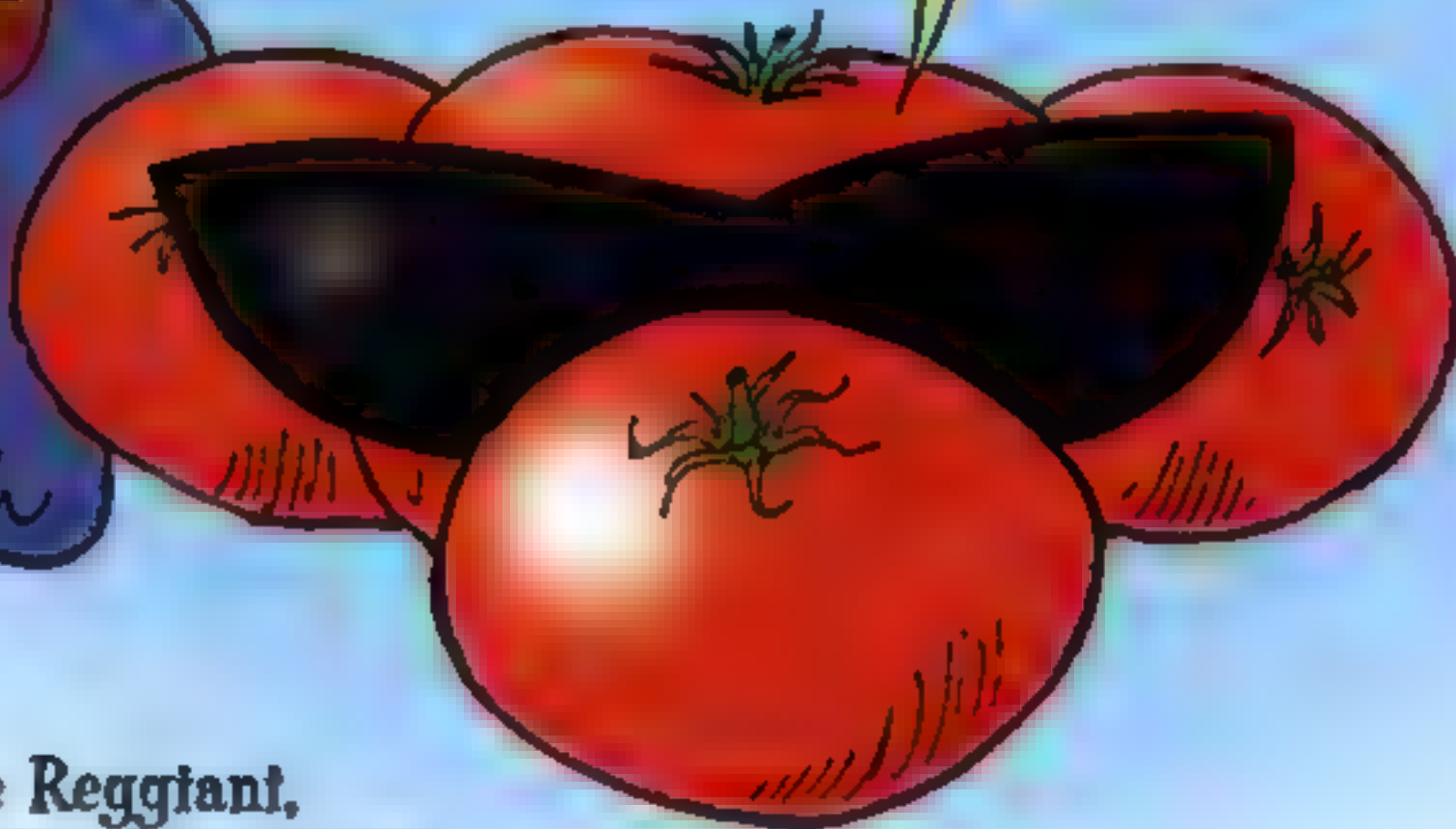


Lulu L'euisses- Tu cru

1942 Hermann Saint Paul & Gardin

L'art
mineur

Un seul de ces
chanteurs n'a
jamais
interprété
Gainsbourg.
Trouve
l'intrus
et jette
lui des
tomates.



Les frères
Jacques, Jean-Claude
Pascal, Philippe Clay, Serge Reggiani,
Oberkampf, Bijou, Starshooter, Jean-Claude
Brialy, Eddy Mitchell, Claude

François, Dominique Walter, Michel Simon, Dario Moreno, Jacques
Dutronc, Alain Champfort, Shake, Dennis Twist, Martin Circus, Julien
Clerc, Sacha Distel, Jean-Pierre Cassel, Alain Bashung, Robert Farel,
Zéro de conduite, Jimi Sommerville, Hughes Auffray, Guy Béart,
Yves Duteil, Michel Delpech...

(Réponse à l'envers)

Non, en fait, c'est une vanne, ils ont vraiment tous chanté
Gainsbourg, oui, même ce naze de-



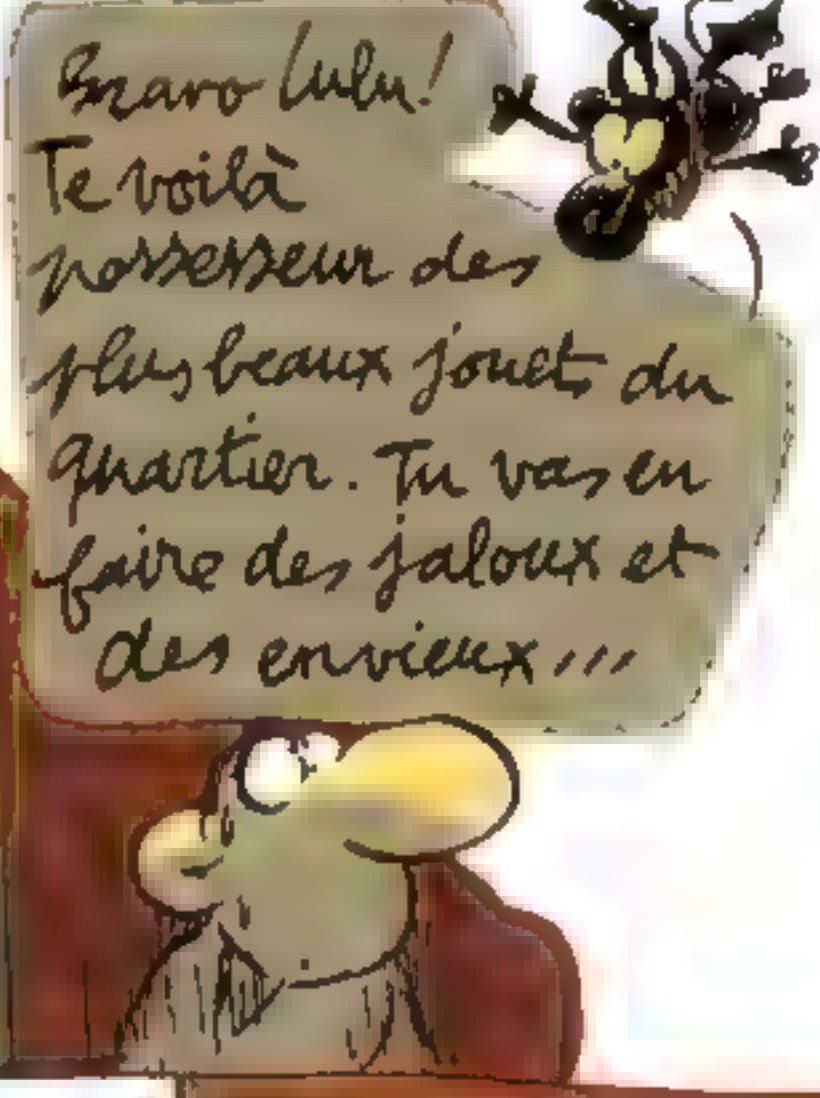
On doit à Gainsbarre
l'invention de la
vodka-ricard.
Pourquoi mettre de
l'eau puisque la
vodka a la même
couleur?

Marcel Trot

J'ai toujours
aimé faire chier
les constipés!

Serge Gainsbourg a écrit un roman,
Evgénie Sokolov, publié en 1980 aux
Editions Gallimard. Il y est question d'un
peintre affligé de terribles flatulences qui
transcende cet handicap; le pet comme source de
son art. Ce n'est pas un livre rigolo : à la fin, l'artiste,
désespéré, décide de se gazer dans ses propres vents. Très
documenté. La république des lettres préfère se boucher le
nez. Pour écrire cette unique fiction romanesque, Gainsbourg
se serait-il contenté d'enlever une lettre au mot Poète?





Mais si tu les rapportes chez toi et que tes parents te surprennent avec, que vas-tu leur dire? Ils ne croient plus au Père Noël, ton père va sortir la ceinture!

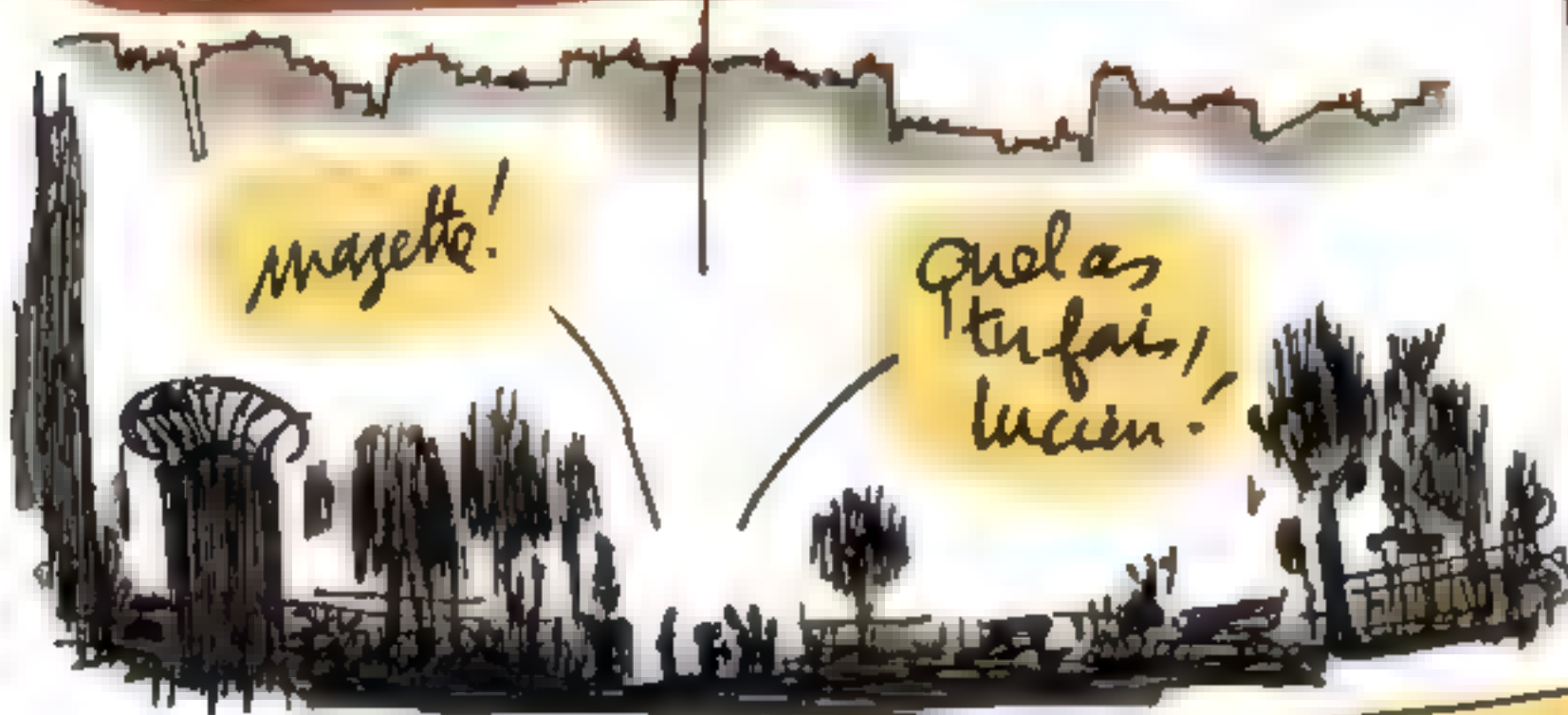
Je dois m'en débarrasser!

Je vais distribuer ces jouets à mes petits Camarades!

Vends les, au moins! Damned! Tant d'efforts pour rien.

Je ne vole pas pour posséder! Je suis Robin des bois!

Allez-y, gentils compagnons! Serez-vous!
Et si vos parents vous interrogent sur
leur provenance, répondez leur que c'est
un présent de Robin des Toits!



Peuh! T'as même pas la
Rolls-Royce!



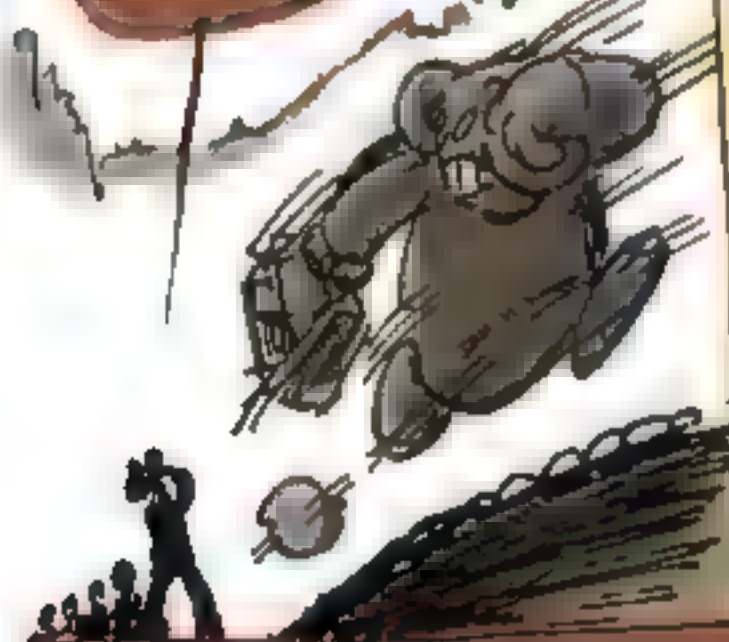
la Rolls on le présentait
vedette du Rayon!
C'est le plus beau jouet
de l'année.
T'as pas vu ça?



Je vais vous expliquer, les amiche,
pourquoi il l'a pas vue, la Rolls!
Parce qu'il avait tellement les
chocottes que ses paupières
tremblaient! Il a pris juste
ce qui lui tombait
sous la main.

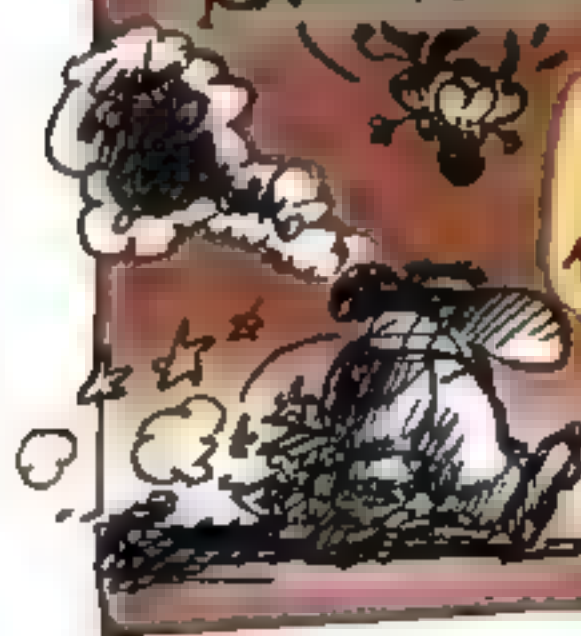


Robin
des foies!



Tu es trop
orgueilleux pour
être vraiment
malhonnête,
Robin Hood.

je hais
les
voitures!



Tu sais, maman, quand je serai grand, j'aurai une
Rolls Royce et j'aurai même pas le permis de conduire
et quand le conducteur sera plein, je changerai
de véhicule!

Alors, ne fais pas de bêtise, mon fils.
C'est mauvais pour la santé
de fumer.





“J’ai retourné ma veste
quand je me suis aperçu que
la doublure était en vison.”

Serge Gainsbourg

GAÏN'S BAR

par Horman Saint Paul
& Gaudin

L'HOMME AU SŒUT DU COMPTOIR... 6

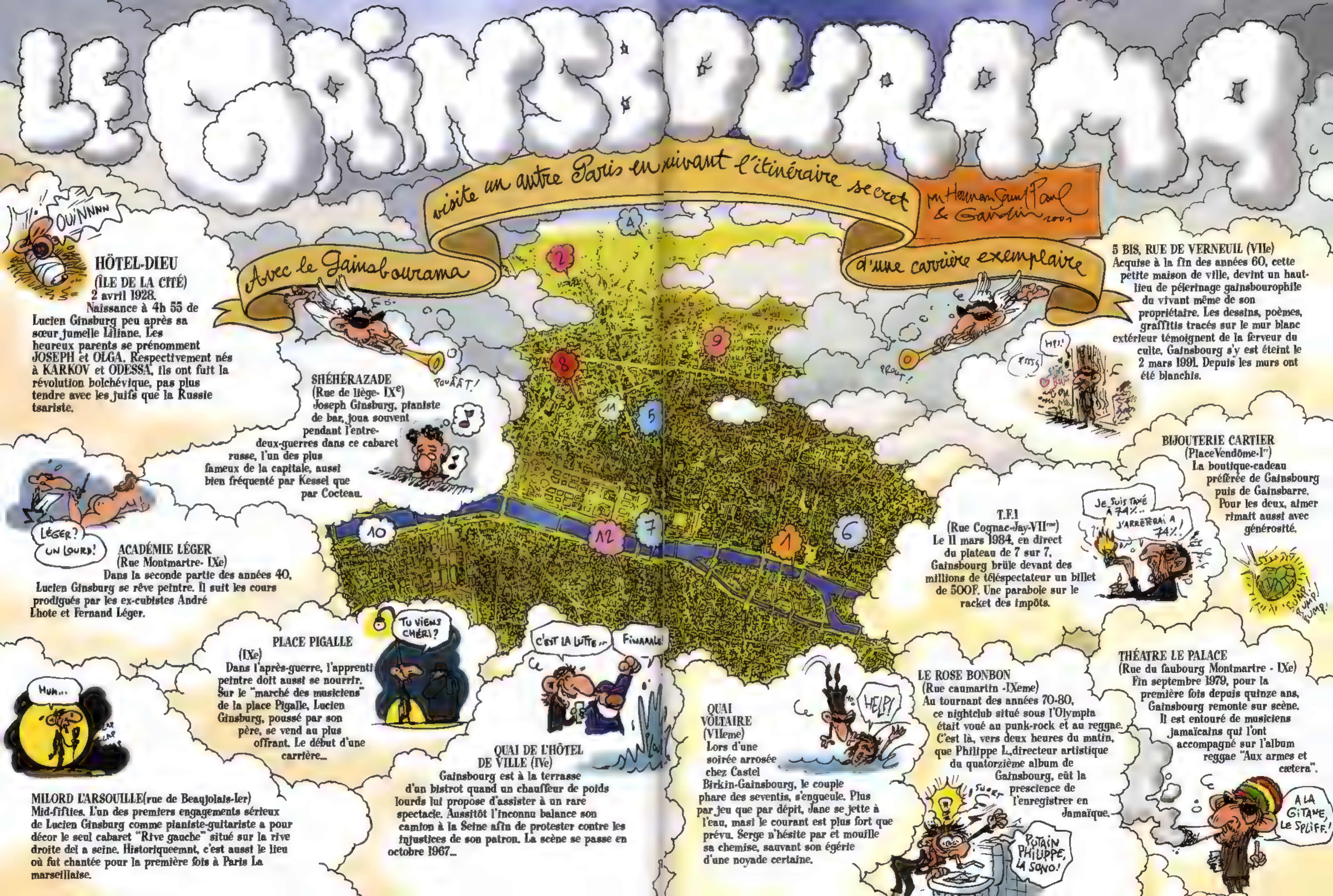


L'HOMME AU SŒUT DU COMPTOIR... 7



L'HOMME AU SŒUT DU COMPTOIR... 8





visite un autre Paris en suivant l'itinéraire secret

par Herman Saint Paul & Gardin 2001

Avec le Gainsbourama

d'une carrière exemplaire

HÔTEL-DIEU (ÎLE DE LA CITÉ)

2 avril 1928.
Naissance à 4h 55 de
Lucien Gainsbourg peu après sa
sœur jumelle Liliane. Les
heureux parents se prénomment
JOSEPH et OLGA. Respectivement nés
à KARKOV et ODESSA, ils ont fuit la
révolution bolchévique, pas plus
tendre avec les juifs que la Russie
tsariste.

SHÉHÉRAZADE (Rue de Liège- IX^e)

Joseph Gainsbourg, pianiste
de bar, joua souvent
pendant l'entre-
deux-guerres dans ce cabaret
russe, l'un des plus
s fameux de la capitale, aussi
bien fréquenté par Kessel que
par Cocteau.

ACADÉMIE LÉGER (Rue Montmartre- IX^e)

Dans la seconde partie des années 40,
Lucien Gainsbourg se rêve peintre. Il suit les cours
prodigués par les ex-cubistes André
Lhote et Fernand Léger.

PLACE PIGALLE (IX^e)

Dans l'après-guerre, l'apprenti
peintre doit aussi se nourrir.
Sur le "marché des musiciens"
de la place Pigalle, Lucien
Gainsbourg, poussé par son
père, se vend au plus
offrant. Le début d'une
carrière...

QUAI DE L'HÔTEL DE VILLE (IV^e)

Gainsbourg est à la terrasse
d'un bistrot quand un chauffeur de poids
lourds lui propose d'assister à un rare
spectacle. Aussitôt l'inconnu balance son
camion à la Seine afin de protester contre les
injustices de son patron. La scène se passe en
octobre 1967...

QUAI VOLTAIRE (Vileme)

Lors d'une
soirée arrosée
chez Castel
Birkin-Gainsbourg, le couple
phare des seventies, s'engueule. Plus
par jeu que par dépit, Jane se jette à
l'eau, mais le courant est plus fort que
prévu. Serge n'hésite pas et mouille
sa chemise, sauvant son égérie
d'une noyade certaine.

LE ROSE BONBON (Rue caumartin -IX^e)

Au tournant des années 70-80,
ce nightclub situé sous l'Olympia
était voué au punk-rock et au reggae.
C'est là, vers deux heures du matin,
que Philippe L., directeur artistique
du quatorzième album de
Gainsbourg, eût la
présence de
l'enregistrer en
Jamaïque.

THÉÂTRE LE PALACE (Rue du faubourg Montmartre - IX^e)

Fin septembre 1979, pour la
première fois depuis quinze ans,
Gainsbourg remonte sur scène.
Il est entouré de musiciens
jamaïcains qui l'ont
accompagné sur l'album
reggae "Aux armes et
cætera".

5 BIS, RUE DE VERNEUIL (VII^e)
Acquise à la fin des années 60, cette
petite maison de ville, devint un haut-
lieu de pèlerinage gainsbourophile
du vivant même de son
propriétaire. Les dessins, poèmes,
graffitis tracés sur le mur blanc
extérieur témoignent de la ferveur du
culte. Gainsbourg s'y est éteint le
2 mars 1991. Depuis les murs ont
été blanchis.

BIJOUTERIE CARTIER (Place Vendôme-I^{re})

La boutique-cadeau
préférée de Gainsbourg
puis de Gainsbarre.
Pour les deux, almer
rimait aussi avec
générosité.

T.F.1
(Rue Cognac-Jay-VII^{me})
Le 11 mars 1984, en direct
du plateau de 7 sur 7,
Gainsbourg brûle devant des
millions de téléspectateur un billet
de 500F. Une parabole sur le
racket des impôts.

JE SUIS TAXÉ
À 74%...
J'ARRÊTERAI À
74%!

BOUM!
BOUM!
BOUM!

À LA
GITANE,
LE SPLIFF!

MILORD L'ARSOUILLE(rue de Beaujolais-ler)
Mid-fifties. L'un des premiers engagements sérieux
de Lucien Gainsbourg comme pianiste-guitariste a pour
décor le seul cabaret "Rive gauche" situé sur la rive
droite del a seine. Historiqueemnt, c'est aussi le lieu
où fut chantée pour la première fois à Paris La
marseillaise.

Les aventures
du
Professeur Flippus
par Lucien Ginsberg
épisode XII

tiens voilà le Professeur
Flippus et son
assistant Lucky.

Bonjour
mes amis



chers amis, j'ai une aventure exaltante
à vous proposer. une expérience que
personne au monde
n'a encore
jamais
tenté!

vite, Professeur
expliquez-nous.

nous sommes
toute
ouïe.

nous allons voyager
dans un billet de
50.000 francs!

mais comment
Professeur?
C'est impossible!



grâce au Minusculetron,
la machine à rapetiser,
de mon invention!

Waaa!
magique!



mais? Prof! votre Minusculetron
a disparu!

mon cher Guy, il
est toujours au-dessus
de nous mais nous sommes
trop petits pour le
distinguer

!!?

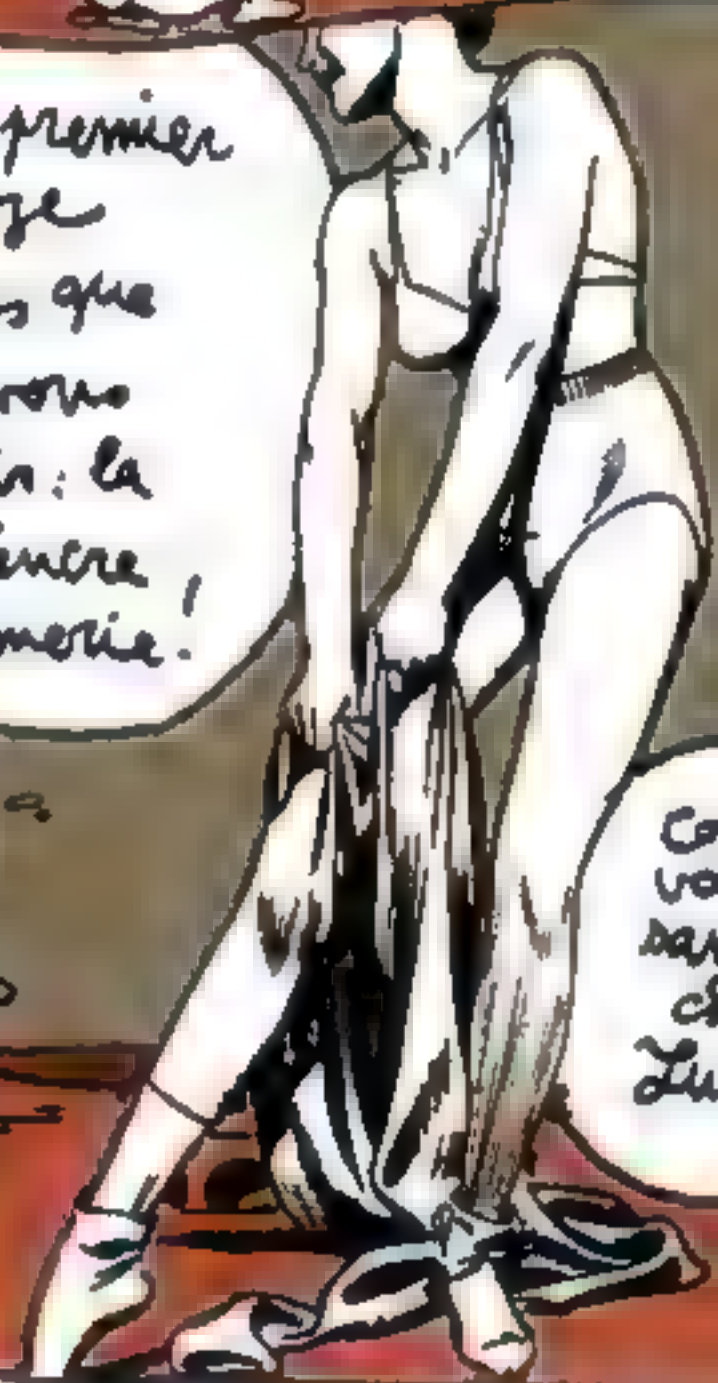


c'est la machine
Rouge?

non... après



c'est le premier
des douze
obstacles que
nous devons
franchir: la
mer d'encre,
d'imprimerie.



comme
vous en
savez des
choses,
Lucky...

snif... et cette odeur,
Lucky? Quelqu'un brûle
du vieux papier?



Snif... C'est
l'odeur caracté-
ristique du billet
de 50.000 francs.

la page brûle!

au feu!



Alors mon fils!
On rêve au
lieu de faire
ses games?

222

C'est toi qui a dessiné ces
petits bonshommes?
Croquignolet...
Tu es donc.

En revanche, toutes les
ameries dans
les ballons,
tu pourrais t'en
passer. Whiz!
Waow!

C'est
du
langage
de
bébé.

Il y a une suite derrière?

AAAAARG!
CHOPIN!

Où est ma ceinture?

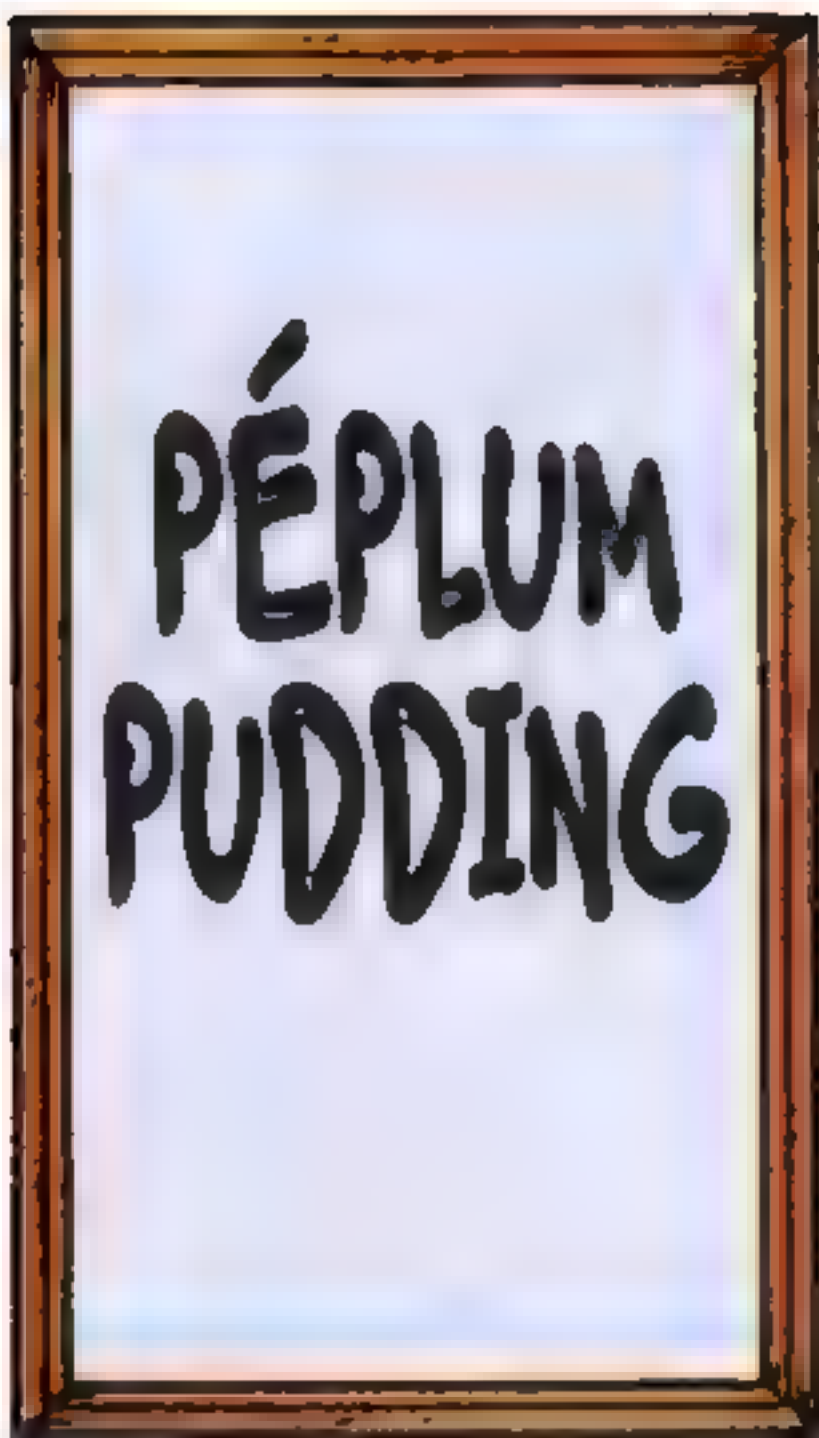
Professeur Flippus,
je crois qu'il faut
nous séparer...

Tu as raison,
Lucky! Les forces
du Mal ont eu raison
de notre combat pour
la sauvegarde de
l'humanité!

Je ne vous oublierai jamais
Professeur Flippus!

Quand je serai grand, maman, je serai un grand savant des mots!
J'écrirai des poèmes! Pim! Pam! Poum! Waow! Whiz! She bam!
Et seul les enfants me comprendront!

Ne dis pas de bêtise, mon fils!
Tu seras un grand peintre.



CESAR!
RÉVEILLE-TOI! TU ES
ATTENDU!



LES BARBARES MENACENT DE DÉTRUIRE
ROME. SEUL TOI, CÉSAR, EN PRENANT LA
TÊTE DES ARMÉES DE L'EMPIRE, SAURA
SAUVER LA CIVILISATION. L'EMPEREUR T'EN
CONJURE!



QUE VAIS-JE
Y GAGNER?
DES COUPS?

DE L'OR! DES DIAMANTS! DES RUBIS!
DES ESCLAVES! DES PALAIS!
LA GLOIRE!



J'AI DÉJÀ
...

PLUS LA FILLE DE
L'EMPEREUR!



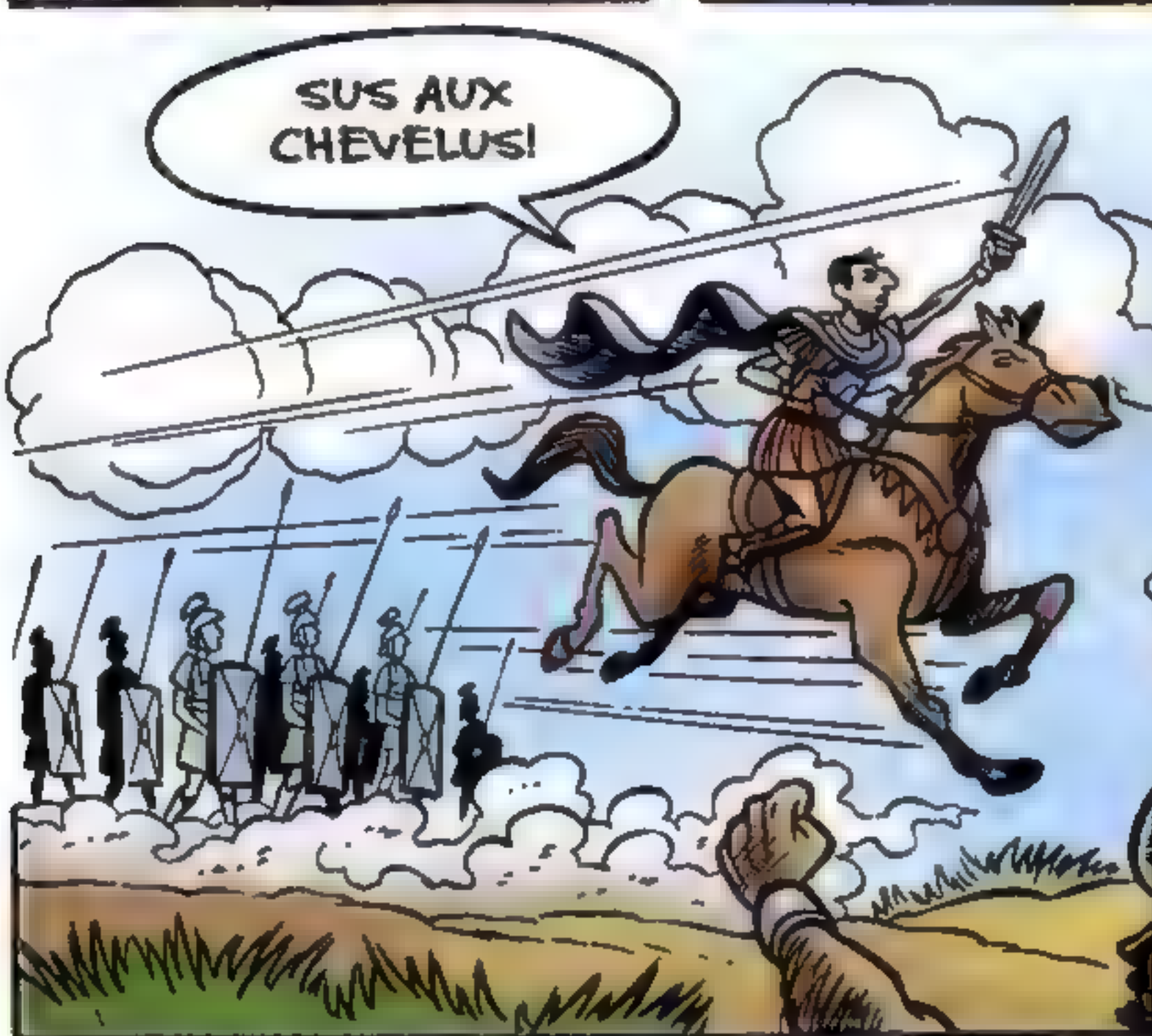
DEUX!

DEUX?

JE VEUX LES
DEUX FILLES DE
L'EMPEREUR...



SUS AUX
CHEVELUS!



YÉ! YÉ!





SERGE! RÉVEILLE-TOI!
ON T'ATTEND!



STUDIOS DE CINECITTA.
ITALIE 1961.

T'AS LU TON
RÔLE?

JE TRAVAILLAIS
DESSUS...



SERGE, VOICI
GIUSEPPE, LE
RÉALISATEUR DU
FILM...

SERGIO, VOUS AVEZ
EXACTEMENT LE
PROFIL DU RÔLE!
VOUS L'AVEZ LU?

J'AI
SURTOUT
ESSAYÉ LE
COSTUME ; JE
SUIS ARRIVÉ
À ROME,
CETTE
NUIT...



JE VOUS TRACE LES GRANDES LIGNES :
ROME L'ÉTERNELLE EST ASSIÉGÉE
PAR LES BARBARES. UN SEUL HOMME PEUT
SAUVER LA CIVILISATION

CÉSAR?...



EXACT! SAUF QU'IL Y A CE SALOPARD DE TRAITRE,
FLAVIUS, UN JALOUX PERVERS, AVIDE DE POUVOIR,
QUI VA METTRE DES BÂTONS DANS LES ROUES
DE CÉSAR!

UN OBSTACLE DE PLUS
POUR CÉSAR! CE N'EST PAS POUR
NOUS DÉPLAIRE...



EVIDEMMENT, CÉSAR VA D'ABORD TRIOMPHER DES BARBARES PUIS IL VA DÉMASQUER LE VIL TRAITRE ET LE JETER AUX LIONS... A LA FIN, CÉSAR ÉPOUSE LA FILLE DE L'EMPEREUR...

ET PLUS, SI AFFINITÉS?

ÇA VOUS CONVIENT?

JE NE POUVAIS PAS RÊVER MIEUX...

FLAVIUS, VIL CLOPORTE! JE T'AI AIMÉ COMME UN FRÈRE, C'EST UN ASPIC QUE J'AI RÉCHAUFFÉ CONTRE MA CUIRASSE. FLAVIUS! TA FOURBERIE N'A D'ÉGAL QUE TA BASSESSE!

!?!?!?!?

COUPEZI!

ALORS, GIUSEPPE! J'ÉTAIS COMMENT EN CÉSAR? J'ÉTAIS BON, NON?

DÉJA, TOUT PETIT, JE FAISAIS UN TABAC EN GUY L'ECLAIR!

SI SI... TRÈS BIEN...

MAIS... HUM... SERGE... IL Y A UN PETIT MALENTENDU. TON AGENT T'A MAL EXPLIQUÉ...

JE NE T'AI PAS CHOISI POUR JOUER CÉSAR...

GAÏN'S BAR

par Herman Saint Paul
& Gardin

L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 7



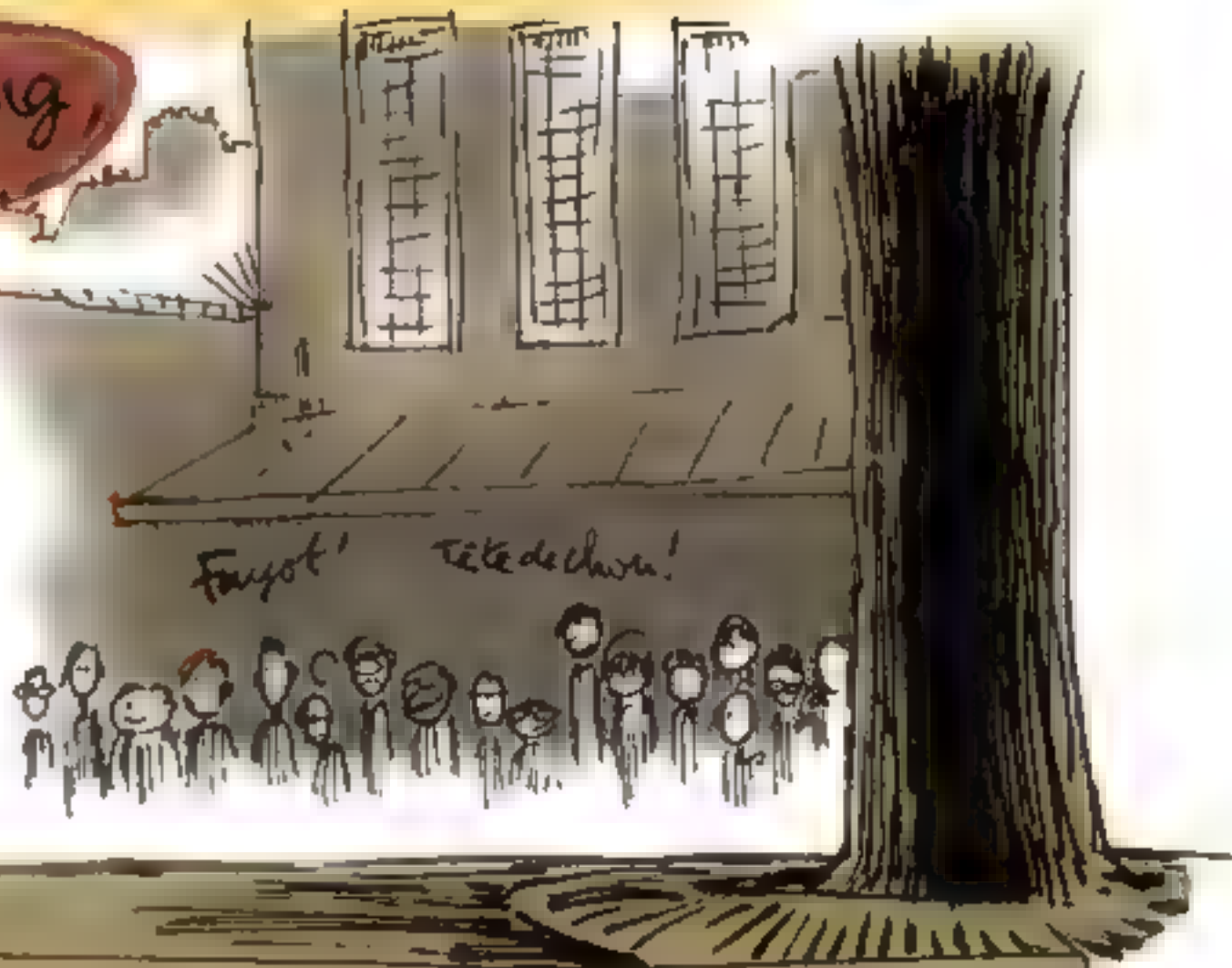
L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 8



L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 9



Aujourd'hui, solennellement, Elève Lucien Guisburg,
je vous remet, pour votre conduite exemplaire,
cette Croix d'Honneur!
Ruine-t-elle briller longtemps
au revers de votre tablier noir.



En voilà un
petit homme
fierot!



Tu as été sage à l'école, je vois que
tu as la Croix d'Honneur.
Bravo!



Merci... merci
Madame
Fréhel!

Tu sais qui je suis,
petit homme?

Vous êtes la plus
grande chanteuse de tout
l'arrondissement!



AHAHAH! En voilà
un beau compliment!
AHAH! Ça mérite
un diabolo
grenadine.



Hum... C'est Louis

votre garde,
du corps.

Madame Fréhel,
y'a un
apache
qui nous
suit!





HAHA! Mon garde
du corps? Oui, si
tu veux! Ma garde
rapprochée!

HAHAHA

Pourquoi il marche
cinq pas derrière
nous, alors?



...
La honte
de vous
?

HAHA! T'en
loupes pas
une, toi!



Il va t'expliquer mon secret. Comment une
femme, grosse, vieille et saoularde peut se
promener avec les plus belles ossatures de
l'univers...



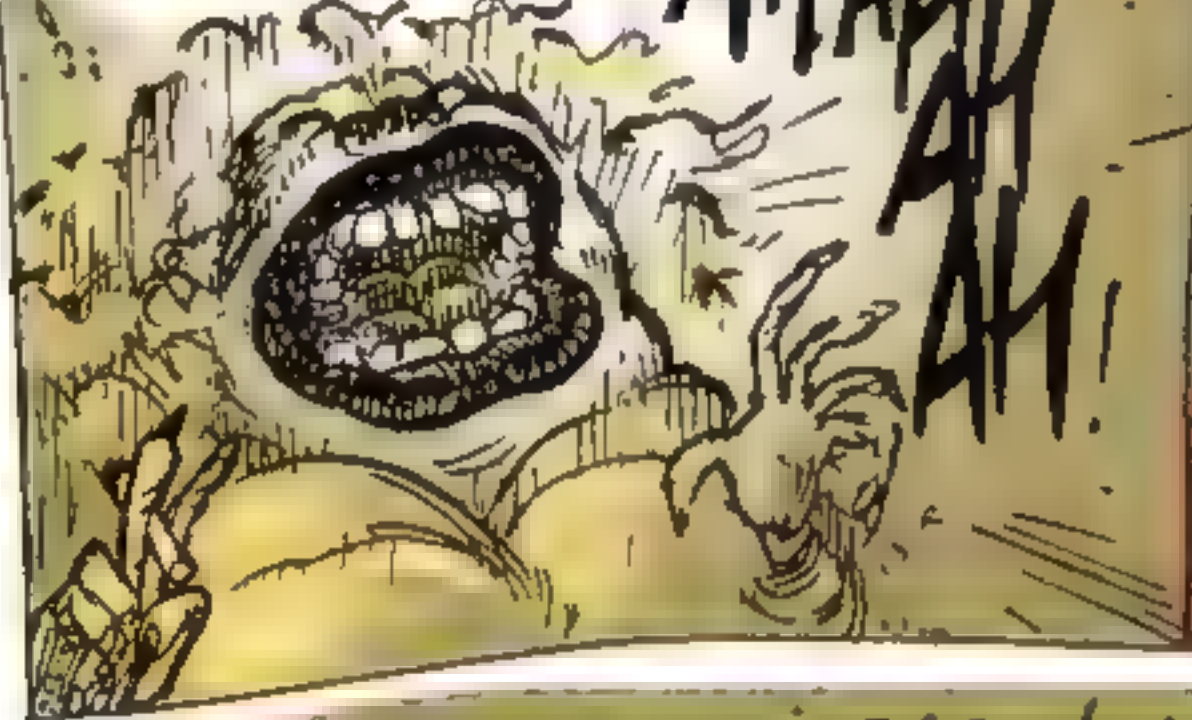
Mon secret, ce sont ma
voix et mes yeux. Quand
je chante en les regardant,
les hommes oublient le reste.



vous
devez
beaucoup
chanter
...



HAHA! Je chante tout le
temps! J'espère même crever
sur scène! HAHAHA



Seule la beauté de
l'âme compte! C'est
ça le secret!
Tu comprends, petit
homme?

Oui, M'dame Tréhel,
je ne l'oublierai pas.



Quand je serai grand, maman, les femmes les plus belles du monde
tomberont toutes amoureuses de la beauté de mon âme!

Ne dis pas de bêtise, mon fils.
Il faut être sage pour avoir encore
beaucoup de Croix d'Honneur.



GAÏN'S BAR

par Herman Saint Paul
& Gardin

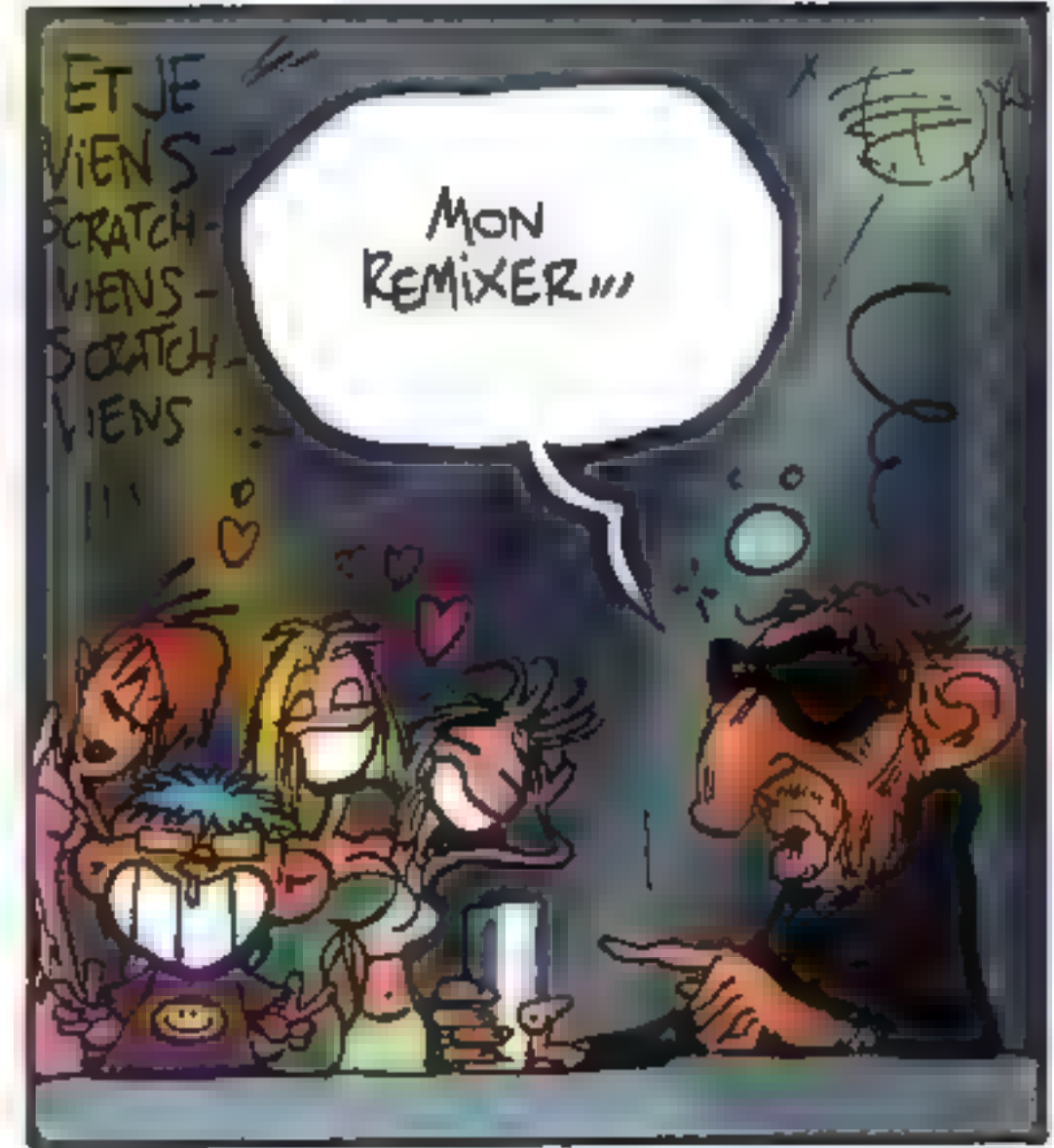
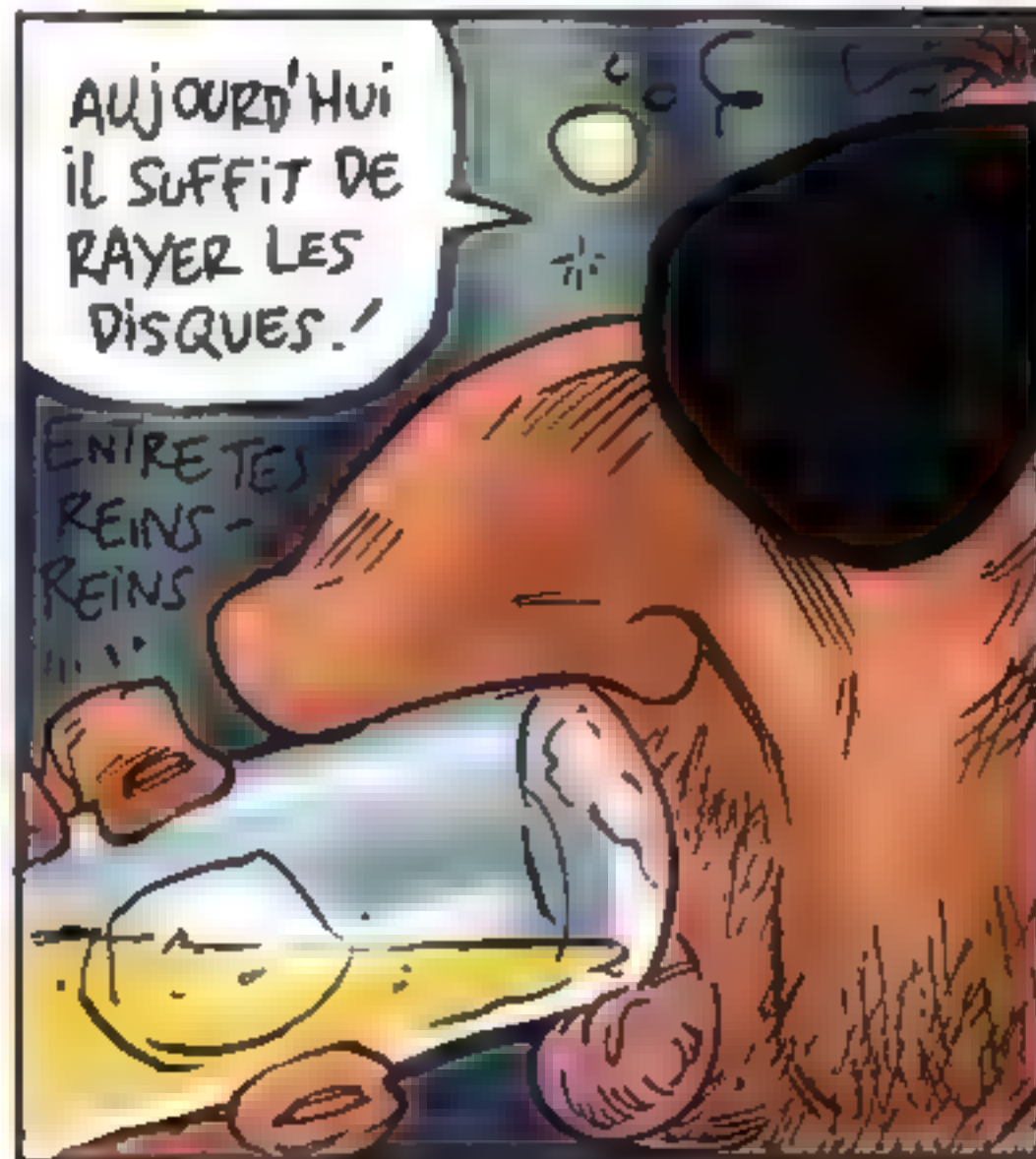
L'HOMME AU CÔTÉ DU COMPTOIR... 00



L'HOMME AU CÔTÉ DU COMPTOIR... 01



L'HOMME AU CÔTÉ DU COMPTOIR... 02



**Lulu
L'euSSes-
Tu Cru**

par Herman Saint Paul & Gardin

*lard
majeur*



Une seule de ces chanteuses n'a jamais interprété Gainsbourg. Trouve l'erreur et lance lui des carottes.

Juliette Gréco, Michèle Arnaud, Pia Colombo, Gloria Lasso, Catherine Sauvage, Pétula Clark, Brigitte Bardot, Nana Mouskouri, Isabelle Aubret, France Gall, Valérie Lagrange, Régine, Dalida, Michèle Torr, Mireille Darc, Anna Karina, Marianne Faithfull, Stone, Minouche Barelli, Zizi Jeanmaire, Fréhel, Françoise Hardy, Jane Birkin, Michèle Mercier, Catherine Deneuve, Jo Lemaire, Isabelle Adjani, Charlotte Gainsbourg, Diane Dufresne, Elisabeth Anaïs, Buzy, Bambou, Viktor Lazlo, Joelle Ursull, Vanessa Paradis, Barbara...

(Réponse à l'envers)

Pour l'aider, la réponse, en creux, est quelque part dans cet ouvrage.
Es-tu un(e) lecteur (trice) perspicace?

**BIDON
(DE LAÏD)**

*Hého!
Les bides
je ne connais
pas non*



"L'étrangeté est une des parties intégrantes du beau." écrivait Beaudelaire. C'était la phrase du poète que Gainsbourg préférait.

GAINSBURG BARRICADES

Mai 68 a fait flipper Gainsbourg. Une révolution, ça lui rappelait de mauvais souvenirs familiaux. Olga et Joseph Ginsburg, ses parents, n'avaient-ils pas dû fuir la Russie lors d'une autre révolution autrement spectaculaire? Pour la légende, Gainsbarre racontait qu'il s'était enfermé dans une chambre du Hilton et qu'il avait regardé les événements se dérouler sur le petit écran. On sait pourtant que la télévision française, à l'époque totalement inféodée à l'Etat, censura la quasi-totalité des images. A l'exception de celles de la contre-manifestation pro-De Gaulle au cours de laquelle on chanta beaucoup - et faux - la Marseillaise.

*Tiens?
Y'A UN TRUC
À CREUSER,
LÀ...*

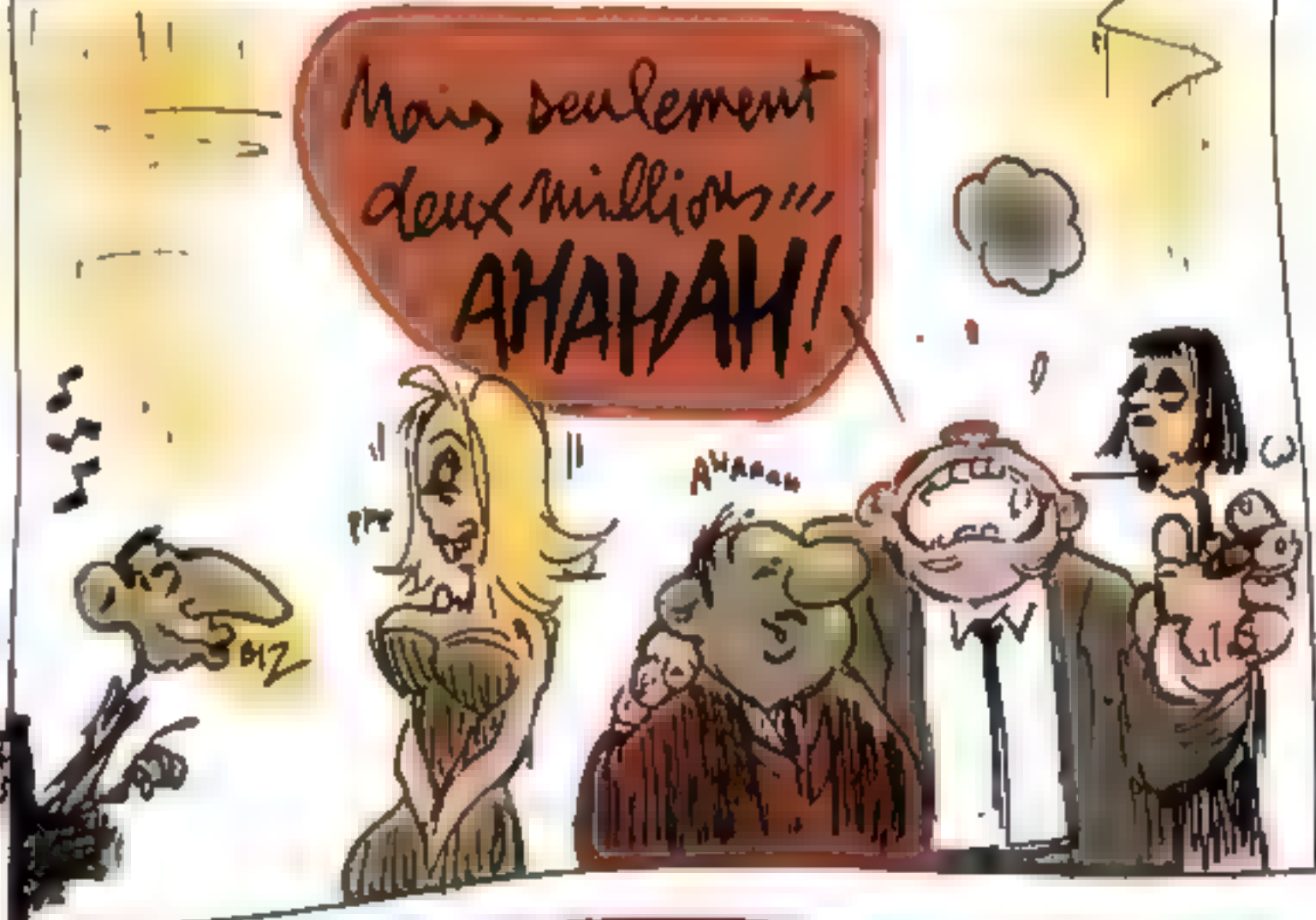
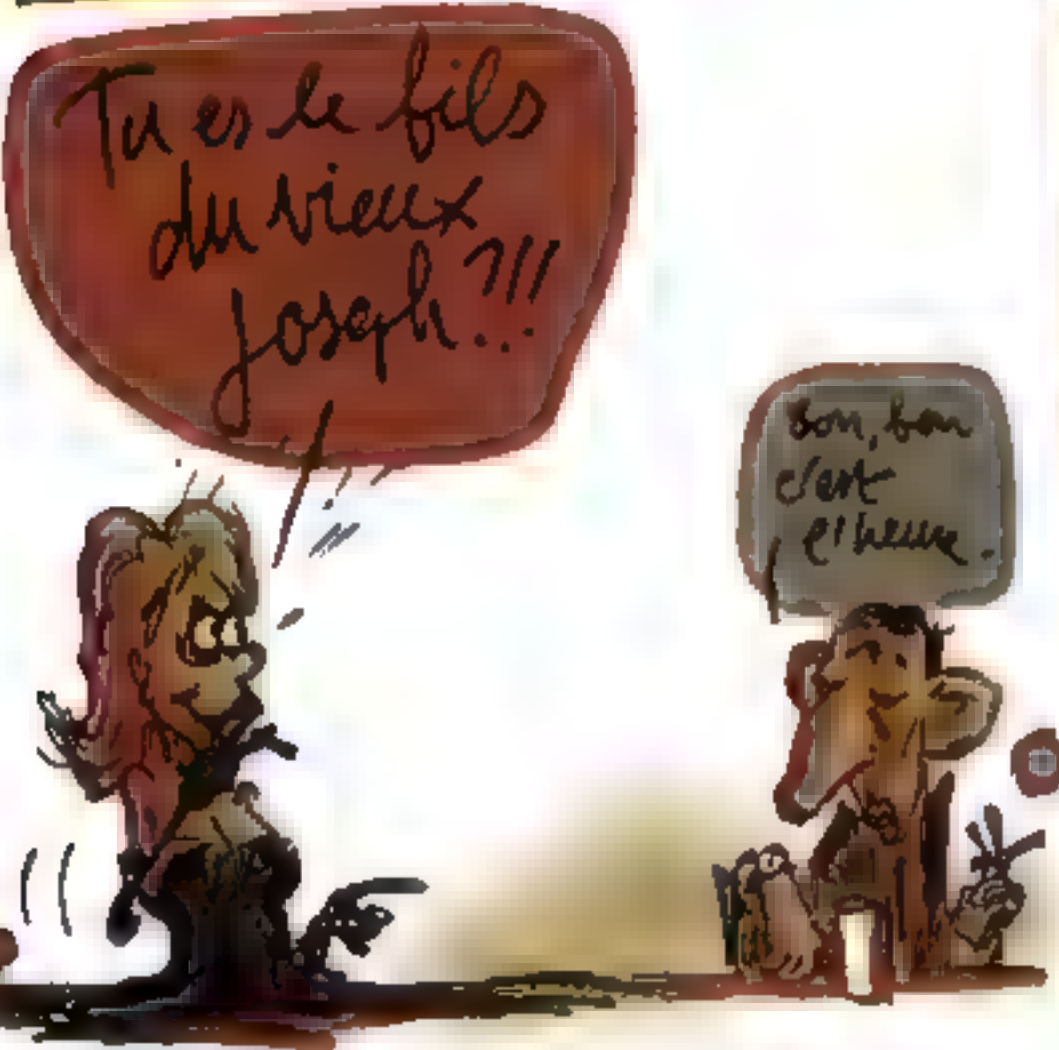
*ALLOO NNZ ENFANTS
DE LA AAA PATRIIE*



Quand je serai Gainsbarre... 5

Text: Hervé Simeoni
Dessin: Gervais

CLUB DE LA FORÊT
chez Flavio
au piano
Ginsburg
LE TOUQUET



Le pianiste propose à Mademoiselle
de choisir le prochain morceau //

My Funny Valentine!

N'est-ce pas la 12^e fois
que ce garçon rejoue
"My Funny Valentine"?

C'est de la part de la table 13.

Du feu, Beau brun!

La différence entre toi et moi,
petit, c'est que je peux griller
tes cachets d'une saison
en deux bouffées //

Au revoir Mister Long

"Et
bonne
nuit!"

KOFF
KOFF
KOFF

Quand je serai grand, moi aussi, je brûlerai des billets de 5000 Francs!
Mais pas devant un command de pianiste et deux pouffières épatées!

Non! ce sera devant
la terre entière!

Ne dis pas de
bêtise, mon grand...

... et rejoue-moi
"My Funny Valentine"

Lulu L'EUSSÉS- TU CRU

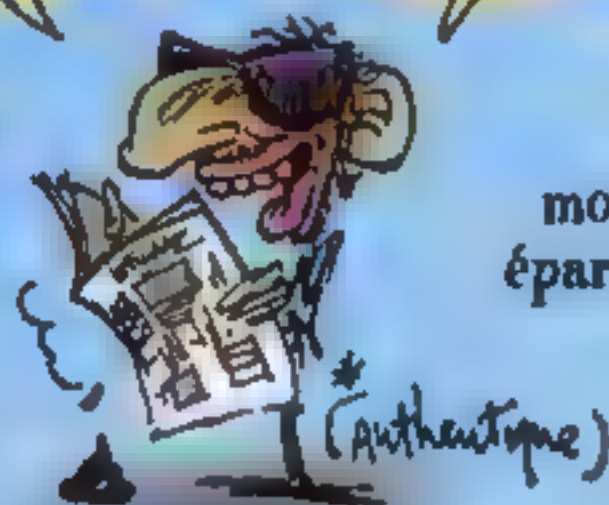
1978-1979 Saint Paul & Gardin

L'album reggae
"Aux armes et cætera" a été réalisé
en 6 jours au studio Dynamic Sounds, en
Jamaïque, avec une partie du
staff de Bob Marley. La
veille d'enregistrer ses
paroles, Gainsbourg n'avait pas
encore écrit une ligne. Il s'enferma
le soir dans sa chambre d'hôtel avec

autant de feuilles blanches que de
chansons à écrire. Le lendemain matin, les
feuilles étaient noircies.
That's it, man.

MICHEL DROIT,
HOMME DE
LETRES.

CINQ,
DIRENS-NOUS. (A)



(Authentique)

"(Gainsbourg) s'est tourné, cette fois, vers la
profanation pure et simple de ce qui, près de deux
cents ans, compte parmi ce que nous avons de plus
sacré. (...) La vomir ainsi - et je pense à un autre verbe
moins châtié mais plus imagé - la vomir ainsi par bribes
éparses, jamais nous n'avions entendu cela. (...) En dehors de la
méprisable insulte au chant de
notre patrie, ce mauvais coup
dans le dos de ses
coreligionnaires était-il

vraiment le seul moyen que Serge

Gainsbourg pût trouver pour relancer une carrière que l'on disait plutôt défaillante
depuis quelques temps?"

Editorial du "Figaro Magazine" du 1^{er} juin 1979 par Michel Droit.

En 1979, "Aux armes et cætera" est le premier album de Serge
Gainsbourg à cartonner. Il se vendra à plus d'un million
d'exemplaires. Gainsbourg a déjà 51 ans. Il attend ce jack-pot
de platine depuis son premier 33 tours, en 1958, "Du chant à
la Une!...". Le 13 décembre 1981, il achètera 135 000 francs

le manuscrit
original de la
Marseillaise, signé
et daté par
Rouget de Lisle du
7 août 1833.

AUX CHIEES ET CAETERA

Marseillaise. RASTAQUOURE

HEY
MAN,
YOU WANNA
TASTE?

NON MERCI
ROBBIE. LES FEUILLES,
MOI, JE VE LES ROULE
PAS...
JE LES
NOIRCIS!



VIVE
DREYFUS!



GAIN'S BAR

par Herman Saint Paul
& Gaudin

L'HOMME AU CÔTÉ DU COMPTOIR... 93

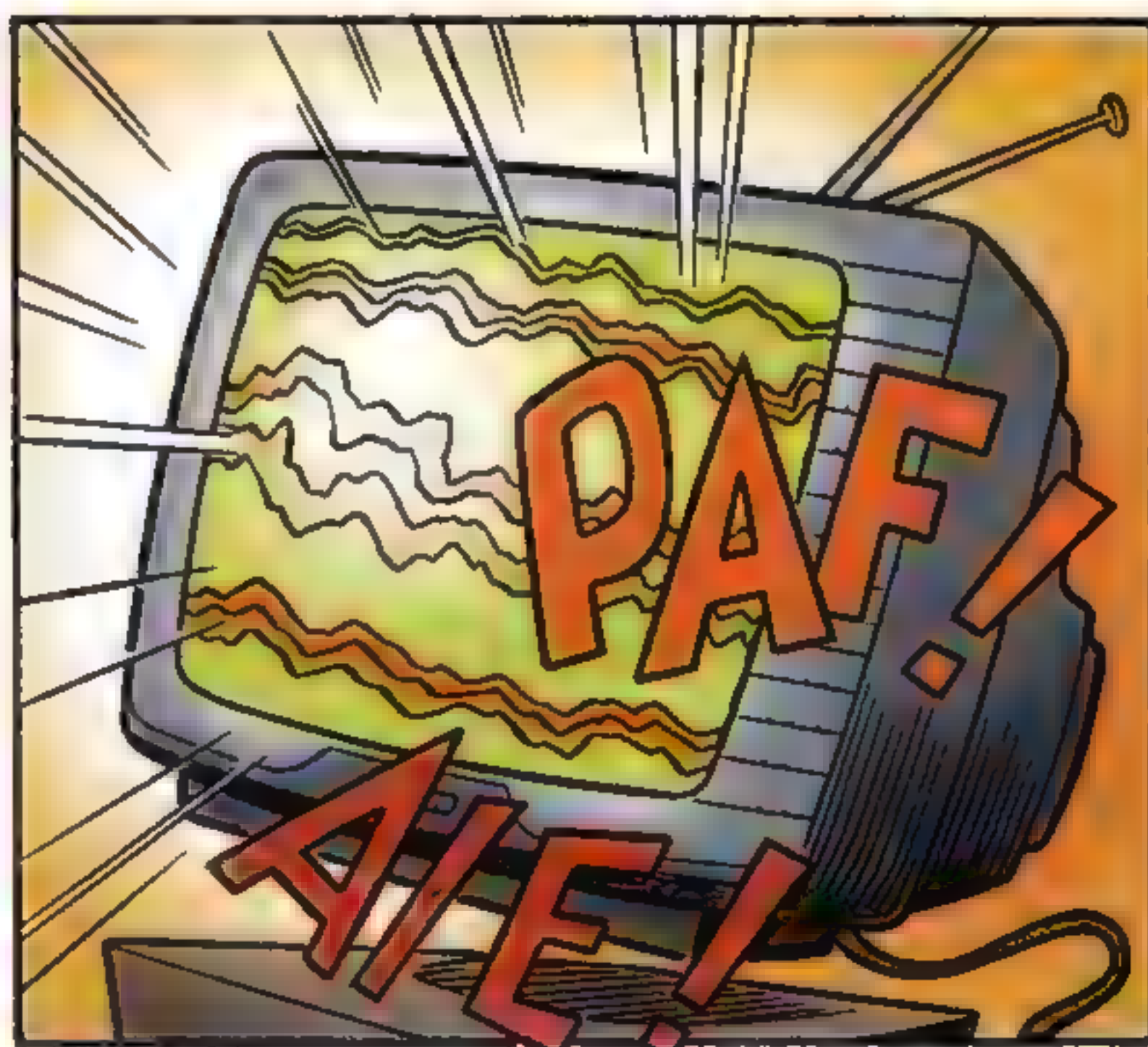
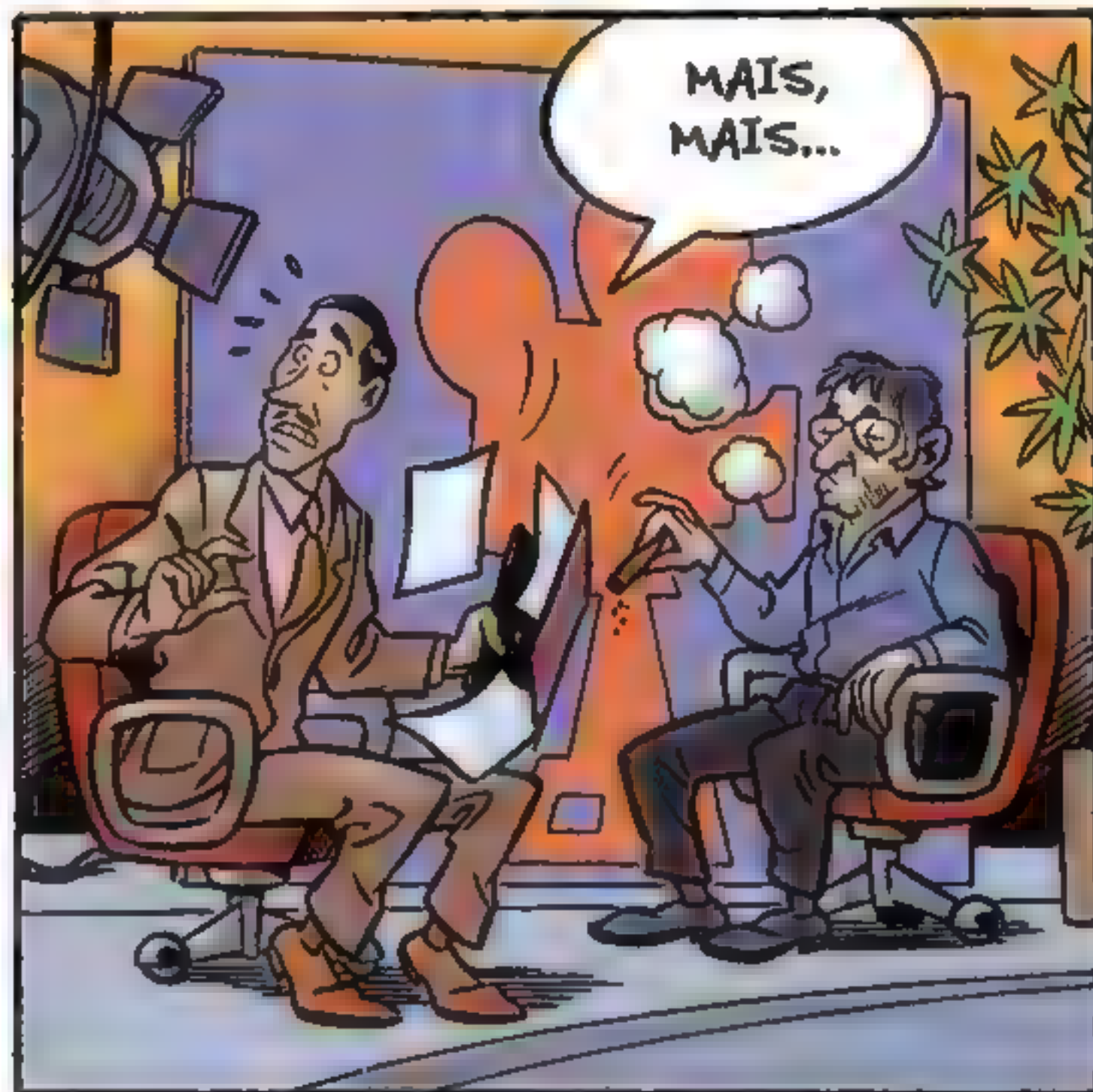


L'HOMME AU CÔTÉ DU COMPTOIR... 94



L'HOMME AU CÔTÉ DU COMPTOIR... 95



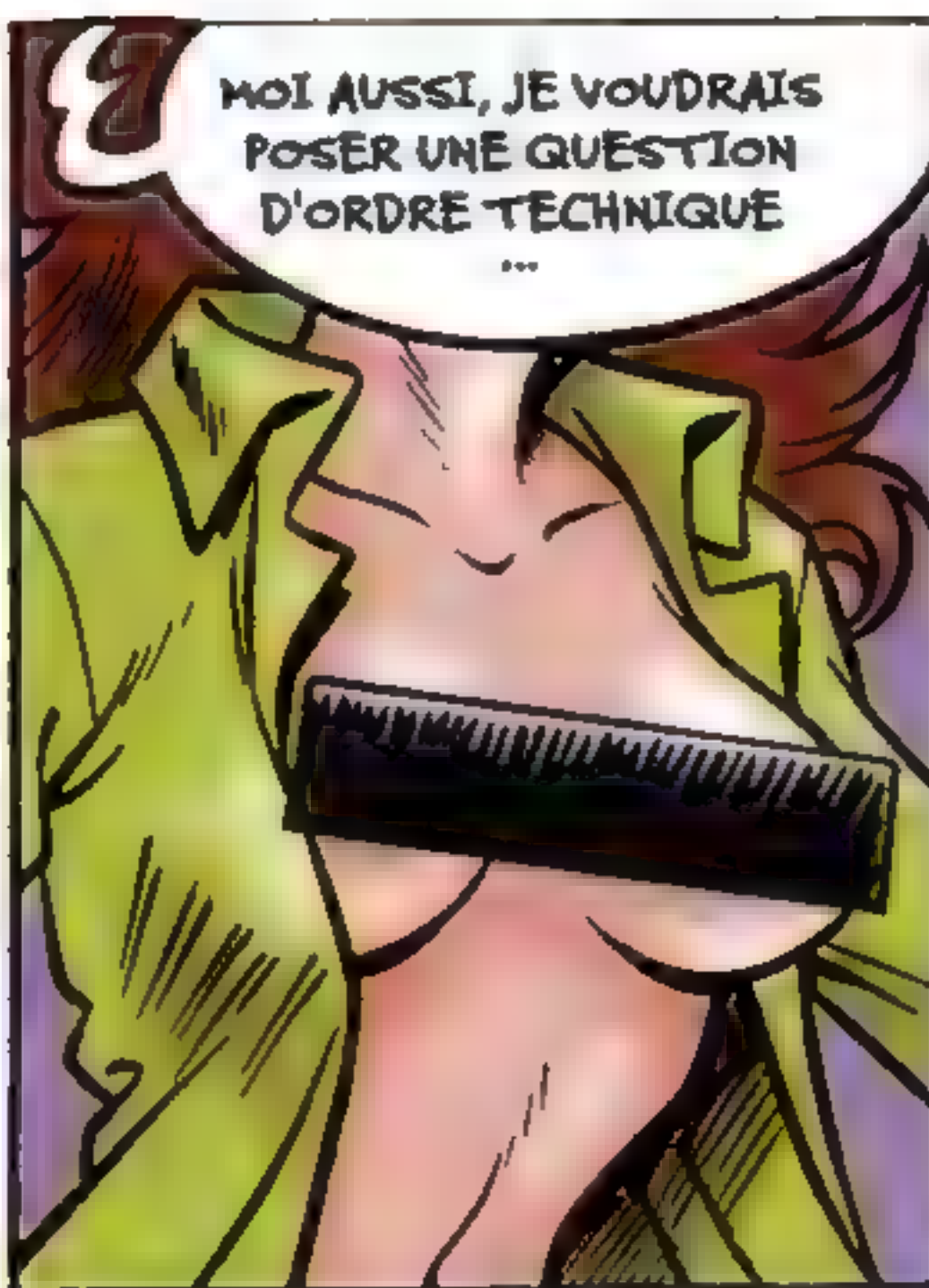




NOUS ALLONS MAINTENANT PASSER
À UNE NOUVELLE QUESTION
D'ORDRE CINÉMATOGRAPHIQUE.
UNE QUESTION DE RITA M.,
CHANTEUSE À
PARIS.

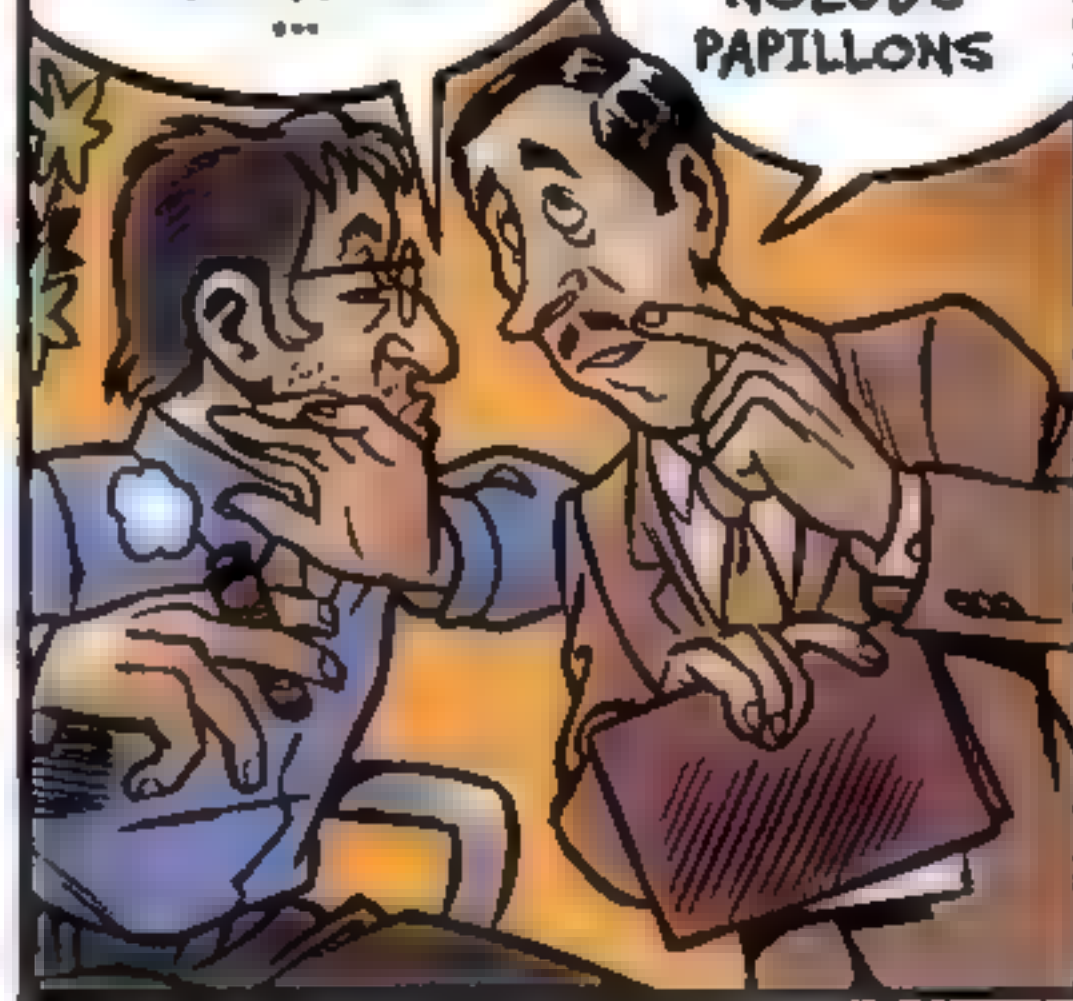


MOI AUSSI, JE VOUDRAIS
POSER UNE QUESTION
D'ORDRE TECHNIQUE
...

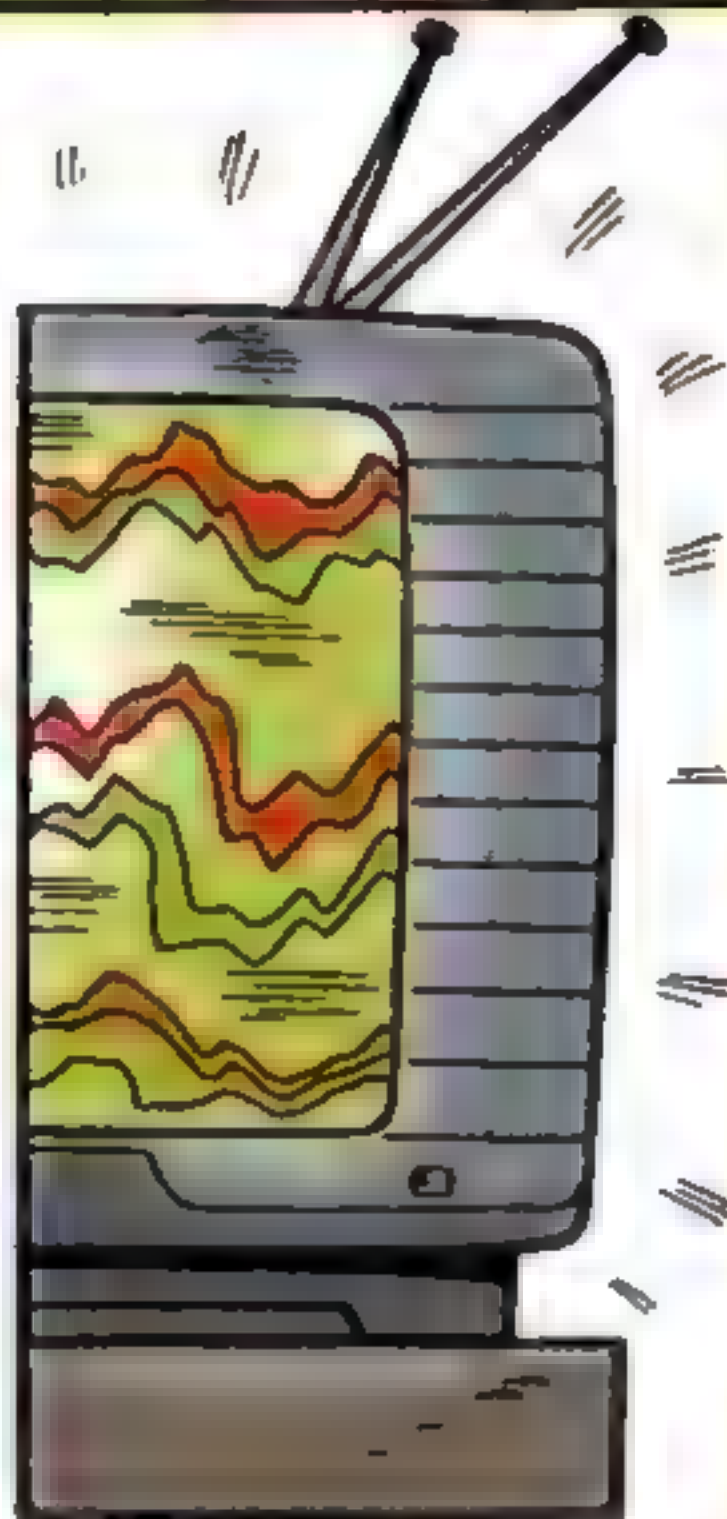


ELLE VEUT
PEUT-ÊTRE
SAVOIR COMMENT
NOUER UNE
CRAVATE DE
NOTAIRE
...

JE CROYAIS
QUE LES
NOTAIRES
PORTAIENT
DES
NOEUDS
PAPILLONS



POUR FILMER VOTRE SEXE
EN GROS PLAN, EXISTE-T-IL
DES OBJECTIFS ASSEZ
PUISSANTS OU COMPTÉZ-VOUS
FAIRE APPEL À LA NASA? ESPÈCE
DE GROS DÉGUEU-LASSE
IMPUISSANT, MYSOGINE
ET PHALOCRATE!

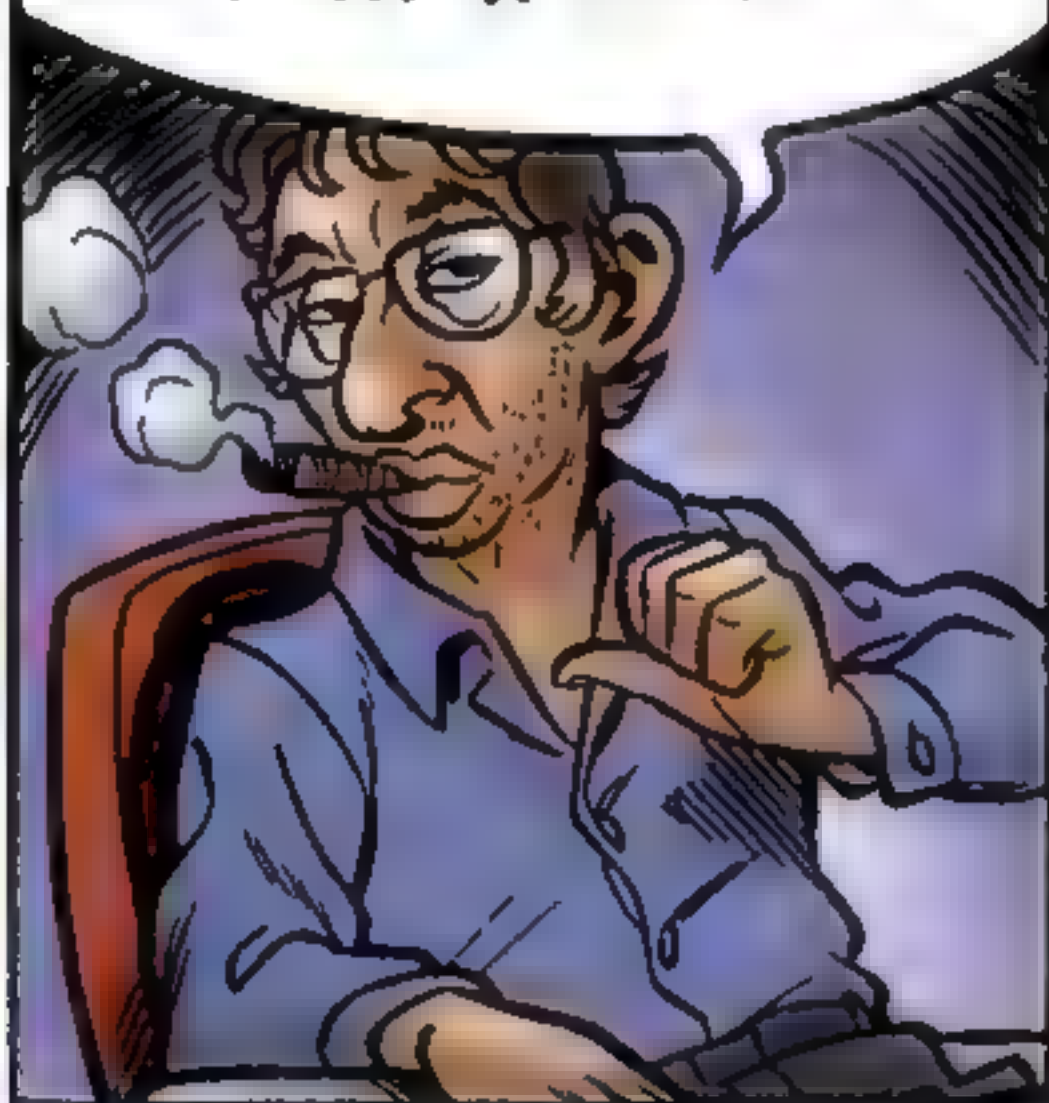


DÉSOLÉ, SERGE... LES ALÉAS
DU DIRECT! PURE PROVOCATION!
(ELLE SERA PUNIE AU FER ROUGE...)
NOUS ALLONS PASSER À UNE
CHANSON...



NON NON,
JE RÉPONDS!

ET CE SÉRA LE MOT
DE SA FAIM, MA POIRE
POUR SA SOIF...



QUAND GAINSBURG EST
À LA BARRE, GAINSBARRE
TE BOURRE. THAT'S IT!



ET POUR BB
IL A PAS
RÉPONDU?
IL L'A EN...



GAÏN'S BAR

par Hermann Saint Paul
& Gaudin

L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 25



L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 26



L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 27



MEDIANOTITE!!

Lulu L'eusses- Tu cru

par Hermès Saint Paul & Gardin

C'EST BON
DE FAIRE LA
PUTE !!!

De son vivant, Gainsbourg n'aura connu qu'une seule fois la consécration d'une couverture de Paris-Match. A la fin des 80's. Il l'attendait depuis 30 ans. Mais la direction de l'hebdomadaire posa ses conditions. "On me la donne si tu es là avec Lulu", expliqua la vedette à Bambou, la mère de son fils Lucien. Quand on est son propre fond de commerce, il n'y a pas d'autre stratégie que de se transformer en tête de gondole.



Gainsbarre était prêt à payer la rançon de cette gloire.



A l'occasion de l'enregistrement de "Mauvaises Nouvelles des Etoiles", Gainsbourg teste le Bullshot. Vodka, bouillon de bœuf et un trait de Tabasco pour chatouiller les hémorroïdes.

Le 1^{er} mars 1991, les programmeurs de radio reçoivent le remix dance d'une chanson écrite par Gainsbourg pour un film de Lautner, "Le Pacha", tourné en 1968, "Requiem Pour Un Con". Le lendemain Lucien Gainsbourg, alias Serge Gainsbourg, meurt d'une crise cardiaque. Il n'y aucune raison de voir un rapport de cause à effet entre ces deux événements.

A MOI
LES HAVANES
"



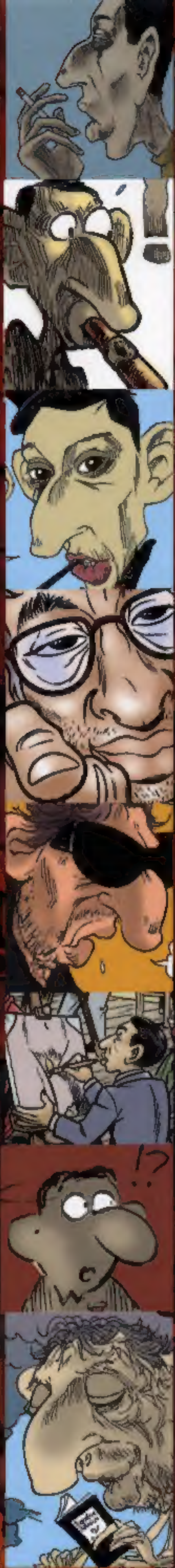


**"je fucke la postérité!".
Serge Gainsbourg**

**“L’homme a créé les dieux,
l’inverse reste à prouver...”**

Serge Gainsbourg





La vie exemplaire
de Lucien Ginsburg,
alias Lulu,
alias Serge Gainsbourg,
alias Gainsbarre :
peintre, acteur,
musicien,
parolier,
compositeur,
interprète,
écrivain pétomane,
séducteur obsédé,
fumeur alcoolique,
auteur et héros de bandes dessinées...

Rien de tout
ce que vous avez toujours
voulu savoir sur
le génial provocateur
de nos nuits blanches !

Clip!
Crap!
Bang!
Vlop!
Zip!
Shebam!
Pow!
Blop!
Wizzzzzzz!

430787 5



9 782884 613439